Ahora semanal!

TELERAMA INTERNACIONAL

$ 4.00

T. V. - RADIO - CINE - TEATRO

AÑO V No. 53 $5.00

LEONOR GONZALEZ MINA

32 Páginas con los episodios de

CANDÓ

la gran telenovela

LUIS BUÑUEL PROVOCA NUEVO ESCANDALO MUNDIAL CON PELICULA DE TEMA RELIGIOSO

LA TELENOVELA DEL AÑO

CANDÓ

CONMOVEDORA... APASIONANTE... EMOTIVA... DISTINTA!

Lunes a Viernes
9 P.M.
CANAL NACIONAL

UN PROGRAMA
con talento Colombiano
...y seguimos creando!

R.T.I.
Televisión

BUÑUEL:

VIDENTE Y REVOLUCIONARIO DEL CELULOIDE

Violenta polvareda de escándalo levanta Luis Buñuel en la cinematografía actual

Una escena de la cinta: vírgenes vestales de la antigua Grecia pagana. La cámara nos hace retroceder a remotos siglos, para luego volver a Compostela.

Laurent Terzieff y Frankeur, personajes centrales de la cinta. Son los dos vagabundos que van a Compostela

Mencionar a Luis Buñuel no es precisamente hablar de uno de los mejores directores del cine actual, sino de un elevado estilo de dirección, quizá de un genio de los más grandes, así se rasguen las vestiduras ciertos seudocríticos del séptimo arte. Vidente, como el que más en el difícil trabajo del celuloide, su obra es un auténtico monumento al inconformismo. Puede decirse que es un revolucionario, pero no un revolucionario de cafetín, aburguesado, o de pistola al cinto. Su campo de lucha está sembrado de logros como "Viridiana", que es quizá la culminación de una serie de transiciones, que habrían comenzado a gestarse con "El Perro Andaluz" y "La Edad de Oro", de una profunda inspiración surrealista.

El cine de Buñuel es un cine para "leerlo" entre líneas, para consultar más su espíritu, que su forma material. Su meta no es muy cercana, pues, él sabe que las imágenes son un medio de comunicación que puede llegar al público y dejar una huella profunda, permanente. Sus creaciones son tipo prohibición, no por la crudeza de los temas, sino por la franqueza con que afronta las realidades, sin disfrazarlas.

Es un artista cuya personalidad tenía que hacer explosión, proyectarse hacia el medio y rebotar hacia los habitantes de la tierra, y no pudo encontrar un vehículo más propicio para lograrlo que el mismo cine. En 1.962, en una entrevista que concedió a Elena Poniatowska, confesó: "El surrealismo era una necesidad de entonces; al orden establecido, a una moral anquilosada, a una retórica en desuso, a los viejos valores académicos. El surrealismo opuso el desafío a lo convencional, el escándalo a la moral burguesa, la burla sangrienta a la mentalidad mezquina de los que se creían pontífices".

Ese ha sido el Buñuel de ayer y será el de mañana, seguramente. "Los olvidados o "Tierra Sin Pan" son su testimonio: la revuelta social contra el orden establecido. Pero Buñuel no es solo revolucionario, es además un poeta que logra en imágenes plasmar su arte maravilloso, véase "Viridiana" o "Nazarín" y de ser posible "Belle de Jour", en esta última demuestra su inmensa comprensión de la problemática femenina.

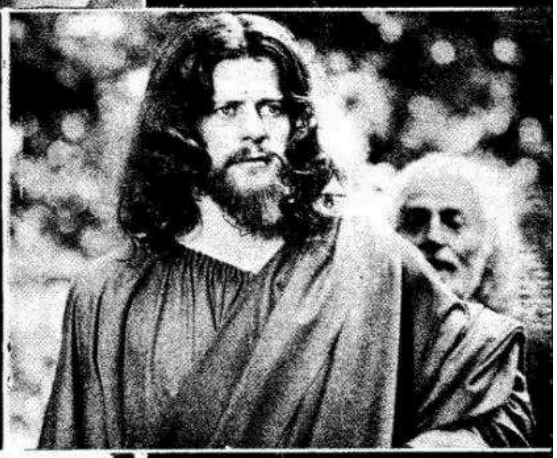
Ahora Buñuel, siguiendo una línea de seria concordan-

cia con su cimentado criterio librepensador, critica al cristianismo en lo que tiene esta doctrina de mitológica. Para ello ha hecho otra cinta cuyo título, a decir verdad, no tiene nada de sugestivo: "La Vía Láctea". Narra la historia de dos herejes, que son al mismo tiempo dos peregrinos en camino hacia Compostela. Ellos en su ruta se encuentran con Dios y con el Diablo. Se suceden una serie de incidencias sumamente interesantes. Se plantean dudas y llegan las infaltables conclusiones, sin que por serlo tengan que significar necesariamente moralejas.

Hablando sobre su filme, dice el notable director: "Todo lo que puedo decir es que se trata de un cuento pintoresco: la peregrinación de dos vagabundos, relacionada, en determinados momentos, con los problemas de la religión y de las herejías que se han presentado a través de los siglos".

Indudablemente "La Vía Láctea" será otro escándalo, mayor que el ocasionado por "Viridiana". Pero Buñuel busca la verdad, no el escándalo. El escándalo es un ente prefabricado por los hipócritas, por los fariseos que se dan golpes de pecho cada vez que alguien trata de franquearse con su propia conciencia, en una forma que obligue a los demás a hacer un examen de la propia. Esos, que enfrentados a su propia imagen niegan que haya un mundo como el que describe el cine de vanguardia o la novela realista, que son dos necesidades de la cultura actual, estancada ésta última, en viejos exponentes sin valor alguno o con un valor sin vigencia. He ahí el acierto de Buñuel, su gran acierto: descorrer el velo.

Delpihnie Seyrig interpreta el papel de una prostituta que hallan a su paso los peregrinos.



Bernard Verlay en el papel de Cristo, un Crsito rubio como parece que lo fue en verdad el nazareno.

Pierre Clementi es el Diablo en "La via Láctea". *Un diablo sin complejos y sin tridente...*

Pero él no es iconoclasta, ni pretende serlo, sus pretenciones, antes que de irrespeto o desconocimiento de las deidades, son de clarificación de la creencia. De análisis, de invitación al examen honrado de un dogma plagado de lagunas y de equívocos.

Yá! "La Vía Láctea" será puesta en el index. Pero igual que con los anticonceptivos, será una invitación a "usarla", a verla, pues mejor recomendación de su obra que el veto, no hay otra. Es la muestra del mérito; el mérito de un poeta de vanguardia, que logra expresarse en imágenes vivas y luminosas.

JAC

EL PREMIO

Nominados:

Protagonista.

Jorge Alí Triana. María Eugenia Dávila. Hugo Armando Higuera. Rebeca López. Julio César Luna. Lyda Zamora.

Coprotagonista.

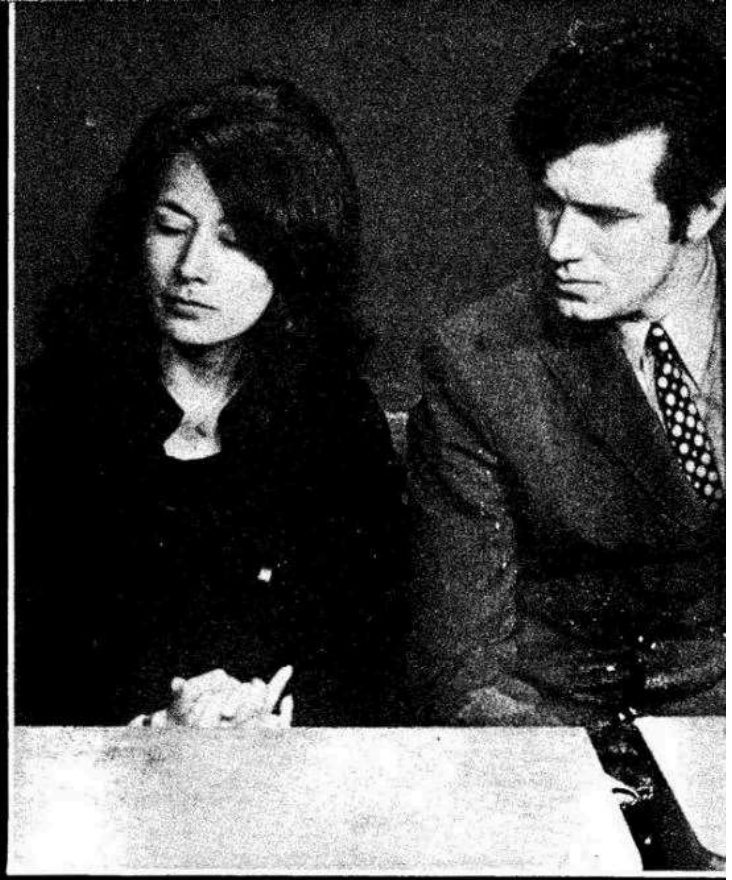
Omar Sánchez. Boris Roth. Héctor Rivas. Hugo Armando. María Cristina Latorre. Samara de Córdoba. Ramiro Corzo Alvaro Ruiz. Elisa de Montojo. Rebeca López. Judy Henríquez.

Actores de reparto.

"El Buen Salvaje": Eduardo Olaya, Héctor Rivas, Fernando Corredor.

"Casi un Extraño": Stephan Proaño, Enrique Tobón, Héctor Rivas, Omar Sánchez, Fernando Corredor, Bernardo Romero L., Bernardo Romero P., Numa Pompilio, Maruja Toro, María Cristina Latorre, Alcira Rodríguez, Marina García.

"Dos Rostros Una Vida": Luis Fernando Orozco, Hugo Armando, Enrique Tobón, Camilo Medina, Boris Roth, Ramiro Corzo, Fernando Corredor, Karina, Carmen de Lugo, Ana Mojica, Alcira Rodríguez, Aydée de Proaño.

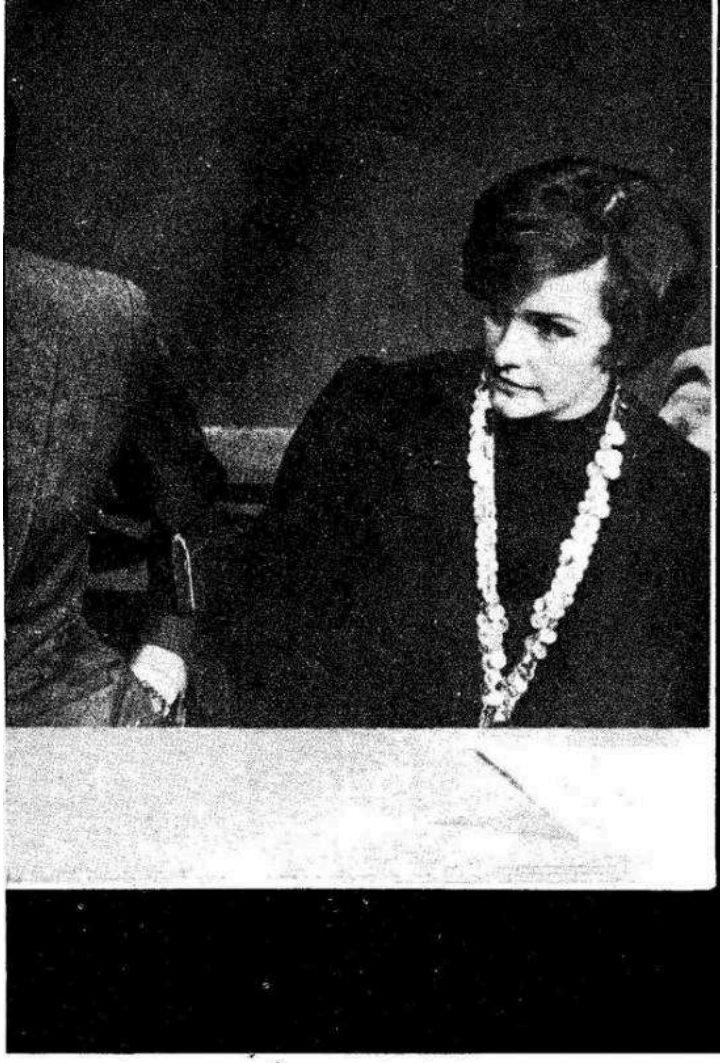


En el "Dialogo de los martes" se presentaron los actores y actrices nominados por R.T.I. para el "Premio Telenovela" y el jurado compuesto por periodistas especializados. En la foto Gloria Valencia, su conductora, junto a Lyda Zamora y Julio César Luna.

Diderot, uno de los hombres más importantes del siglo XVIII, en "La Paradoja del Comediante" sostenía, que "Una extrema sensibilidad, hace al actor mediocre, una mediocre sensibilidad, hace al mal actor, una falta de sensibilidad, hace al gran actor". Aunque nos llame la atención el talento lo coloca casi en profesión inversa a la sensibilidad, quizá influenciado por el actor Garrick, —la simpatía como la antipatía, también pesaba en el célebre filósofo, como en cualquier humano por lo tanto su modelo le sirvió para sacar conclusiones, por su autopregonada insensibilidad, dejando sentado como axioma, una deducción que carecía de la objetividad y comprobación necesaria para ser una ley, "el mejor actor, el menos sensible". Pero nadie dudó de su sinceridad y convencimiento acerca de ello, aunque pudiera estar equivocado.

También cuestionó el arte del actor, por no decir que abiertamente lo negaba como artista, pues él consideraba que para merecer tal calificativo era neceraria la creación y según él, el actor no crea, repite tan solo de memoria las palabras que le ha previsto el autor, tratando de ajustarse al tipo de personaje que este ha creado, siendo en consecuencia un oficio, que en su desempeño algunos podrían merecer hasta el calificativo de artesanos, pero nunca el de artistas. Esta afirmación fue tácitamente aceptada por su contemporáneos y tuvo vigencia durante más de un siglo. En estos años transcurridos muchos han discutido la afirmación de Diderot, entre otros Charles Palissot, Fabre D' Eglantine y muy cercano a nuestros días Silvio D' Amico, nutrido éste de mayores conocimientos teóricos y prácticos que el realizador de la Enciclopedia. D'Amico afirma que aunque es cierto que el actor dice el texto de memoria, hay un texto psicológico subyacente en cada frase y en cada palabra, que el actor debe descubrir en un inmenso mundo de tonos, intensidades, ritmos, timbres vocálidos distintos, que son como los colo-

Yamit Amat (El Espacio) ALvaro Monroy Caicedo (El Espectador) Miguel Ayuso (El Tiempo) miembros del jurado, durante el animado debate.



COLOMBIA

TELENOVELA

res y las formas para la pintura y la escultura, debe lograr también, las vivencias necesarias de las que carece la letra muerta y acoplarlas a la recitación; además, adicionarle la plástica corporal requerida por el personaje, anular su propia personalidad para recrear otra personalidad que, nada tiene en común con él. Todo esto en un extraño rito de metempsicosis temporal, de transmigración estética. El poder lograrlo es lo que hace a la obra de arte y al artista. Cualquier error que se cometa en esta compleja estructura haría el adefesio artístico.

Aún aceptando el razonamiento de D' Amico tenemos que entender que no es tan fácil ser un artista. Sin embargo hoy día, actor y artista son palabras que se utilizan como sinónimos —al decir actor digo también actriz— y lo que resultaría audaz, talvez extravagante en un pintor o escultor que dijera de si mismo "soy un artista", es la cosa más usual en los actores. "Decir nosotros los artistas" es bastante común, y el público, por la fuerza de la costumbre también dice lo mismo de ellos. Parece ser que el patrimonio del arte, en este siglo XX ha pasado a manos de los que han sido tan discutidos en años anteriores.

Ahora bien, hoy convencido cada actor, de su arte, me imagino lo que debe ocurrir en su interior, cuando un crítico en su audacia, escribe, pues para eso le pagan, que no estuvo feliz en su interpretación o simplemente que estuvo mal. Y que rara vez diga que estuvo extraordinario. A lo cual el actor no puede replicar.

Creo que es el momento de ubicarnos en el "Diálogo de los martes" que dirige Doña Gloria Valencia de Castaño, pues con motivo de la presentación del jurado y, de los actores nominados por R.T.I. para el "Premio Telenovela", los actores tuvieron por fin esa oportunidad, por lo visto anhelada, y en un medio propicio para ellos, sentaron en el banquillo de los acusados a los periodistas, para comenzar con las recriminaciones por las críticas, que se suponen aviesas, no se sabe por qué motivo, y allí ardió Troya.

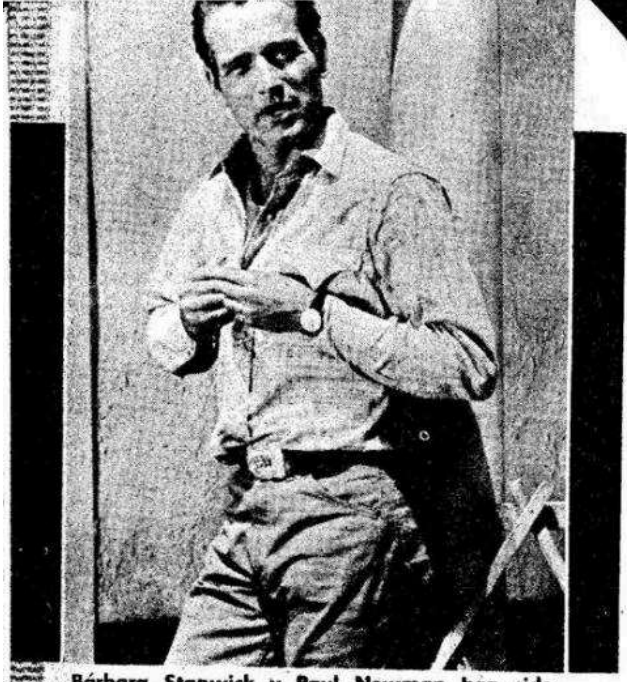
Pero resultó que en el programa siguiente, una persona que se sentía molesta por las críticas poco constructivas de los periodistas, dijo resueltamente ante las cámaras, acerca de varios compañeros que habían estudiado arte dramático en Europa, que fueron un fracaso en Televisión. Aunque no se hayan dicho los nombres todo el mundo sabe a quienes se refería.

Nos preguntamos. ¿No será que los actores son los peores enemigos de los actores? . . . y no los críticos, que tan solo por ocuparse del arte y sus intérpretes, están apuntalando el medio televisivo, aún hablando bien o mal, según las circunstancias? No es positivo que los actores orienten a los periodistas sobre como deben hacer sus críticas. Y menos con agresividad. Creo que la T.V. necesita y merece el apoyo de la prensa, pero es difícil que lo consiga exigiéndolo de ese modo. Que si se llegan a cometer errores, entiendan que no solo los actores son humanos.

Ahora me doy cuenta que he titulado la nota "El premio Telenovela" y de lo que menos he hablado es del premio. Probablemente me he contagiado del programa de Gloria, al que fuimos invitados varios periodistas y un grupo de actores para hablar sobre ese premio y terminamos hablando de, cualquier otra cosa.

Raúl Arce L.

Rebeca López (nominada). Hernando Mateus (El Siglo) y Raúl Arce León (Telerama) miembros del jurado.



Bárbara Stanwick y Paul Newman han sido los actores preferidos por los norteamericanos en 1.968. Ustedes estarían de acuerdo en cuanto a Newman se refiere, más no por la Stanwick, cuyos viejos filmes la justificarían (será por lo que ahora los están pasando en la T.V. gringa), por lo demás...

VISTAZOS INTERNACIONALES

Todo el mundo está pendiente de la cinta sobre Bolívar, protagonizada por Maximilian Schell. Ahora el actor se prepara para hacer su primera cinta del 69, cuyo título será, en francés, "Le Jardin Russe".

RAQUEL WELCH,

LA "REINA" QUE NO NECESITA HABLAR

Cuando se rehaga la historia de las diosas de la pantalla, junto a los nombres de Jean Harlow, Marilyn Monroe, Sofía Loren, se agregará el de Raquel Welch "la estatua de carne"... "el ciclón femenino"... "el fenómeno de la pantalla continental" ¡tal cual la distinguen los productores de todo el mundo que se disputan su presencia!

Raquel Welch era una linda chica de Chicago, decidida a hacer carrera en Hollywood. Tres años después de su arribo a la ciudad de los sueños, convirtió el suyo en realidad al ser elegida una de las debutantes más prometedoras de la pantalla por la Asociación de Peinadores y Maquilladores.

El productor Saúl David la presentó a los estudios de la Fox y de inmediato fue contratada como estrella en "Viaje Fantástico" y en "Un Millón de Años, A.C.", en la cual no pronuncia ni una palabra ni siquiera besa al protagonista, creando así mayor interés.

Dejándose guiar por Patrick Curtis, su administrador personal con quien contrajo nupcias, convirtiéndole así en su segundo esposo y padrastro de los dos hijos de su primer matrimonio, se fue a Europa donde se dio el lujo de ponerse a la altura de las más grandes luminarias europeas. Raquel Welch es tan famosa, tan rica y tan inteligente que está a punto de crear su propia compañía filmadora.

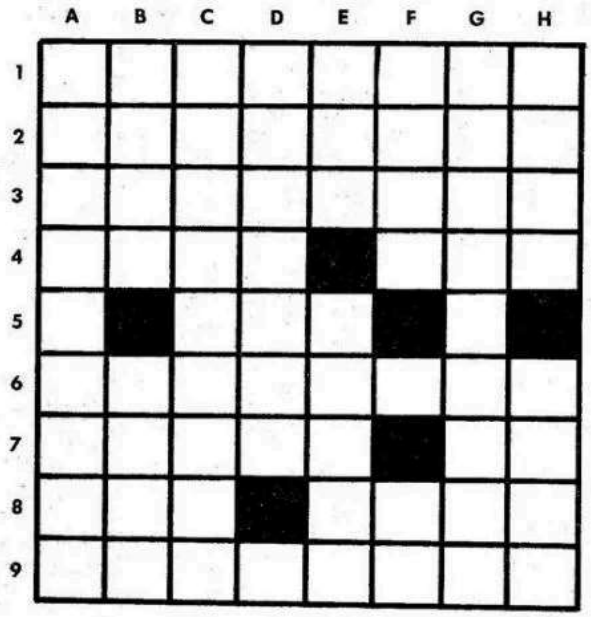
Columbia Pictures es uno de los famosos estudios que consiguió entusiasmarla para aparecer junto con Claudia Cardinale, Monica Vitti y Capucini en uno de los glamorosos y entretenidos episodios de "Las Reinas" (Le Fate), filmados en colores en la bella Italia. Esta cinta ha tenido un éxito sobresaliente en las carteleras bogotanas.

Raquel Welch adora el clima, la gente y la comida de la romántica bota del Mediterráneo y ha descubierto la fascinación de lanzarse por las carreteras en su flamante Ferrari, "en donde puede competir con el viento". ¡"Las Reinas" es una competencia de risas y enredos sexuales!

TELE-ACERTIJOS

Por GONZALO GARAVITO

CRUCIGRAMA



SALTO DEL CABALLO

RAN	QUE	MA	VI	VALE	SE	VO AN	LA
NA	NA	CON	DAR	HER	RAN	CEN	DOR
TA	GU	DA	PU	DAS,	TE	TAR	TU
GREPA	DE	LI	TUS	VI	QUEA	MI	CIAS
FI	HAS	RAES	Y	CUA	O	DE	DE
TUS	SE	CES	JOS	LAS	TU	ES	DA...
DE	TAR	SAEN	RO	LAN	LI	QUE	SE
PIEN	SON	GUI	PA	UN GE	JOS,	TUS	DAS.

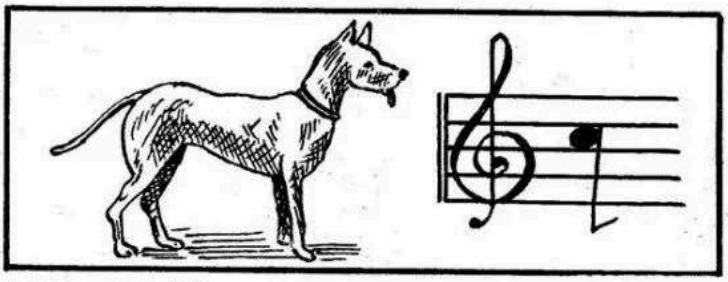
HORIZONTALES

1. Nombre de actriz nacida en New Orleans, trabajó en "Mi esposa y la otra", etc.
2. Mujeres oriundas de una nación asiática.
3. El tercer color del espectro solar (Inv.)
4. Arquitecto hispano-árabe, almirante de Afajería. (inv.). 500 x 2.
5. Nueva Radio Oriental.
6. Observar, notar, (inv.).
7. Película que gusta. Sodio.
8. Final de la zorra. Actriz española, protagoniza "El club de los suicidas".
9. Conocido ladrón francés, de película.

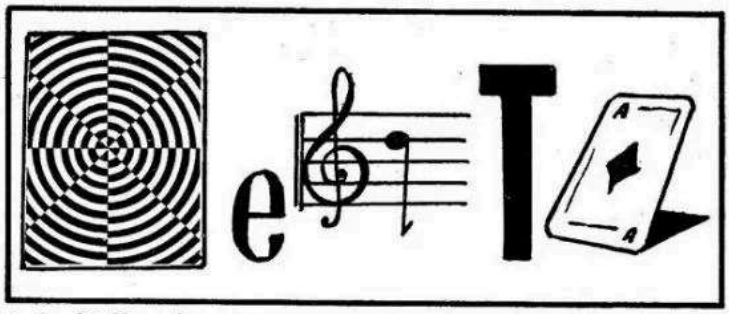
VERTICALES

A. Protagoniza a Valentín en T.V. (inv.)
B. El final de la capital de Antioquia, (inv.). Junte entre sí varias piezas para formar algo. (inv.).
C. Requiebran a una dama.
D. Dejan su país para establecerse en otro.
E. Relato sin terminar (inv.). Antónimo de diáfano.
F. Primer elemento de compuestos técnicos. Película mexicana que se transmitió en T.V., Iniciales (inv.).
G. Andenla.
H. Sirve para hacer pan, (inv.). Región, reino, provincia.

JEROGLIFICOS



1.- Telenovela en T.V.



2.- En el Colón podemos ver . . .

3.- Una de las grandes superproducciones de cine norteamericano

Anjanette Comer

revela sus secretos de maquillaje

En los estudios de la Universal nos presentaron a una linda trigueña de lustrosos cabellos, ojos brillantes y cutis perfecto. Estaba sentada maquillándose para interpretar su papel en el film "En Territorio Enemigo". Su nombre es Anjanette Comer y ella discutió alegremente algunas de sus ideas sobre el maquillaje, además de los trucos de belleza que ha aprendido durante su carrera cinematográfica, que ahora está en pleno ascenso.

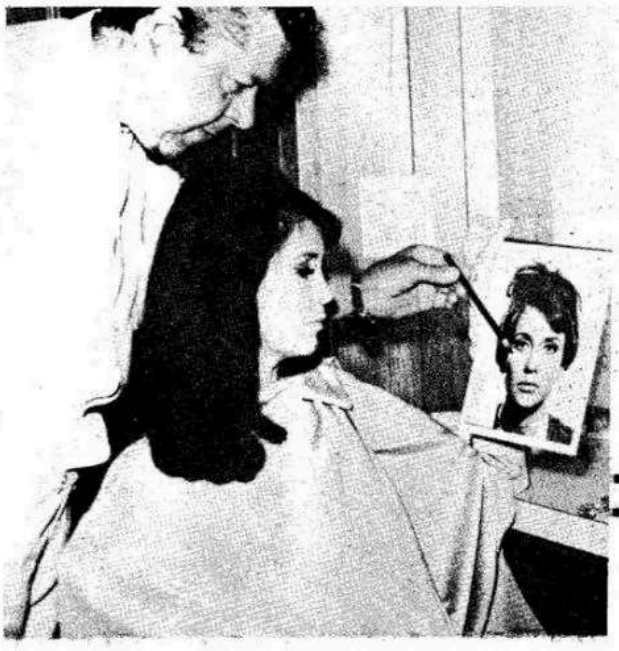
—Lo primero que aprendí es que no hay maquillaje capaz de cubrir un cutis imperfecto, —comenta Anjanette—. Hay que poner la piel en buenas condiciones conservando la salud: sólo así es posible mejorarla mediante el maquillaje. En segundo lugar descubrí que es preciso aplicar el maquillaje sobre la piel completamente limpia. No es conveniente aplicar maquillaje sobre los restos del maquillaje anterior. Es vital la limpieza total del cutis, mediante crema, loción y bastantes toallitas de papel. Es entonces que debe comenzar el maquillaje.

—Luego viene el arte de aplicar la base, el colorete, la sombra de los ojos, el delineador, las pestañas, el lápiz de labios y el de las cejas —afirma también la estrella—. Me sorprendí al saber que el maquillaje tan natural que está de moda requiere muchos accesorios de belleza aunque hay que aprender a usarlos con discreción. Una chica perfectamente maquillada debe lucir como si los tonos de su rostro fueran naturalmente los suyos... y eso no es tan fácil de lograr.

Para su maquillaje personal, Anjanette aplica todos los accesorios de belleza que menciona y se demora una hora en arreglarse perfectamente antes de una salida. Para la noche, cuando el maquillaje debe lucir bajo la luz artificial, emplea un color más oscuro de lápiz de labios, y a veces usa pestañas postizas o hasta un lunar artificial. Para un acabado más duradero, completa el maquillaje dando muy delicados golpecitos en el rostro con una esponja húmeda sobre la cara recién empolvada, porque así la textura de la piel se mantiene impecable durante varias horas.

Anjanette Comer se mira en el espejo mientras que Perc Westmore, el famoso maquillador, la prepara para la filmación de la cinta Universal "En Territorio Enemigo".

Anjanette cree que la habilidad de aplicarse los cosméticos es un arte que toda chica debe aprender: aquí ella ofrece sus más preciados secretos de belleza.

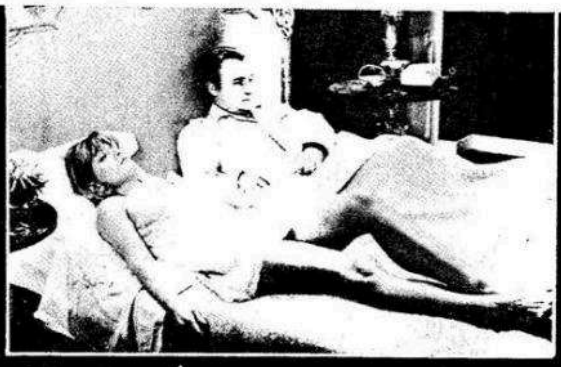


CINE EUROPEO

"LA FEMME INFIDELE"

(La mujer infiel)

STEPHANE AUDRAN - MAURICE RONET



STHEPHANE AUDRAN - MICHEL BOUQUET

MICHEL DUCHAUSSOY-GUY MARLY-MICHEL BOUQUET

Coproducción franco-italiana
Productor: André Genoves

Intérpretes: Stephane Audran (Hélène), Michel Bouquet (Charles), Maurice Ronet (Victor), Michel Duchassoy (el policía Duval), Guy [illegible] (el policía Gobet), Serge Bento (el detective), Director: Claude Chabrol.

ARGUMENTO

Una familia feliz: Charles, Hélene y su hijo Michel. El marido le lleva diez años a su mujer; viven en una casa agradable en las afueras de París. En el hogar reina perfecta armonía, pero Charles siente que Hélene se aburre. No es hombre muy sensual y además le absorbe mucho el trabajo.

Un día, comienza a sentir sospechas. Decide vigilar a su mujer. Sus recelos no encuentran justificación aparente. No satisfecho, persevera a fin de liberarse de ese malestar. Recurre a un detective que, a veces, utiliza en su profesión. Este, le confirma lo que se temía: Hélene tiene un amante. El detective le procura el nombre, señas y una foto.

Nada ha cambiado aparentemente, pero todo se le viene abajo. Charles vigila la casa indicada. Ve que entra Hélene. Ahora, sabe ya lo que pasa. Al día siguiente, Hélene se queda en casa para recibir a los amigos de su hijo, que ha invitado con motivo de su cumpleaños. Charles se va a ver a Victor, el amante de su mujer. Se presenta como un marido comprensivo, cínico, deseoso de conocer la última conquista de su mujer.

A su vez, Victor le confiesa ser un cínico de veras, vividor y casi simpático. Charles se siente perdido, deshecho, y de pronto, coge una pesada estatuilla y golpea a Victor enfurecidamente.

El joven se desploma. Ante esa terrible situación, el cerebro del asesino sigue funcionando como una máquina electrónica. Borra las huellas, limpia las manchas de sangre y consigue transportar el cadáver hasta el portamaletas del coche. Se marcha corriendo. En la Plaza de L'Etoile, al testificar un choque, le entran verdaderos sudores. Marcha al campo y echa el cuerpo, con una piedra al cuello, a un estanque aislado.

Agotado, regresa a casa. Se está terminando la fiesta de los jóvenes Hélene le recibe sonriente.

A partir de entonces, tratará de descubrir las reacciones en la cara de su mujer. ¿Lo sabe? ¿No lo sabe? Acaba por enterarse de que su amante ha desaparecido; dos policías van a interrogarla. Aparenta cierta indiferencia pero, fatalmente, aparece la complicidad explícita en ambos.

Hélene consigue encontrar la prueba de que su marido mató a su amante.

No dirá nada. Y como antes, parecerán felices... ¿Será posible?

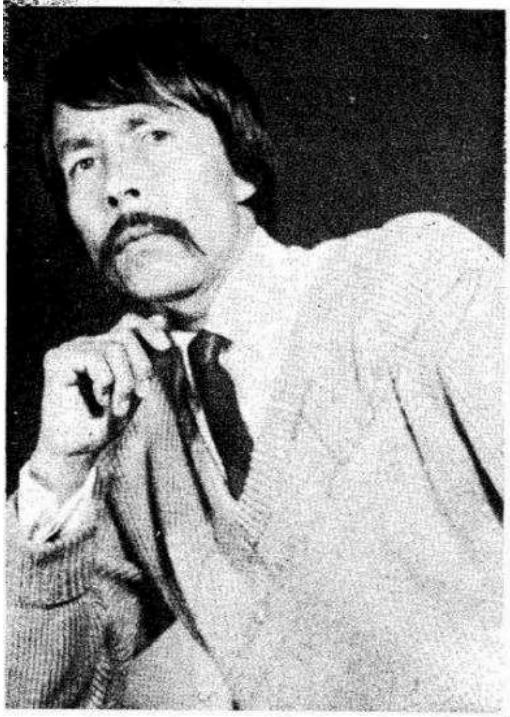
●

Un crimen perfecto o casi perfecto. Un drama que la psicología conduce y resuelve. Juego trágico entre las apariencias y la realidad, entre la mentira y la verdad.

STEPHANE AUDRAN - MAURICE RONET

STEPHANE AUDRAN

COLOMBIA



Próximamente saldrá al mercado discómano el primer L.P. del buen dúo caleño "Los Wilcox". Esta es otra etapa en la carrera de triunfos de Wilfredo y Jorge, iniciada hace dos años con su consagración como ganadores de La Orquídea de Plata Philips y que ha sido su mejor recomendación para sus presentaciones en Radio, T.V., lugares nocturnos de varias ciudades y en su patria chica.

★ ★ ★

Después de su aparición en la cinta "Aquileo Venganza", el actor nacional Carlos Jués ha participado en una coproducción colombo-italiana, dirigida por Paulo Precia, producida por Sergio Cozza y rodada en el Tolima, su título es "La Inmortalidad". Jués, además de actor es pintor y escultor.

FOTORAMA

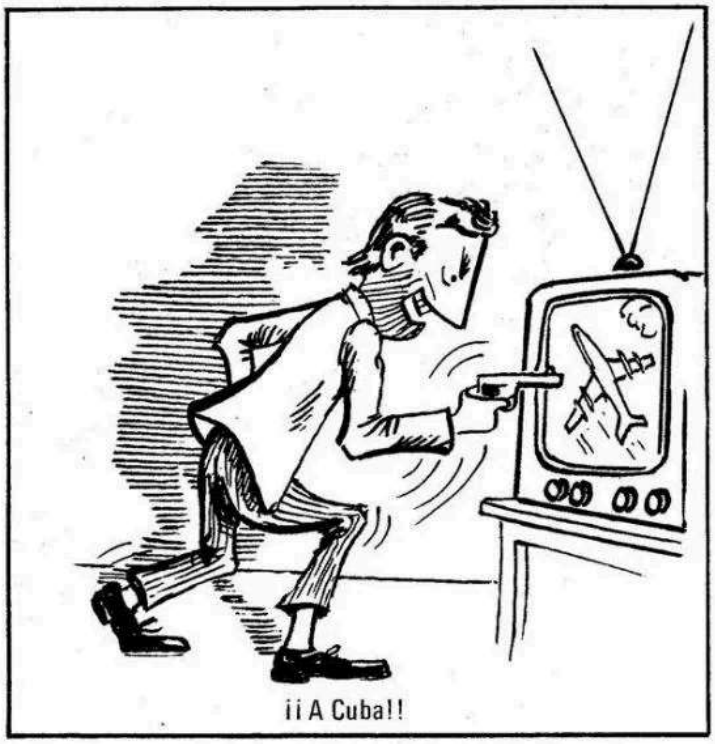
Control de la Voz de Bogotá, Rubén Darío Godoy figura como uno de los más versados técnicos vinculados a Todelar.

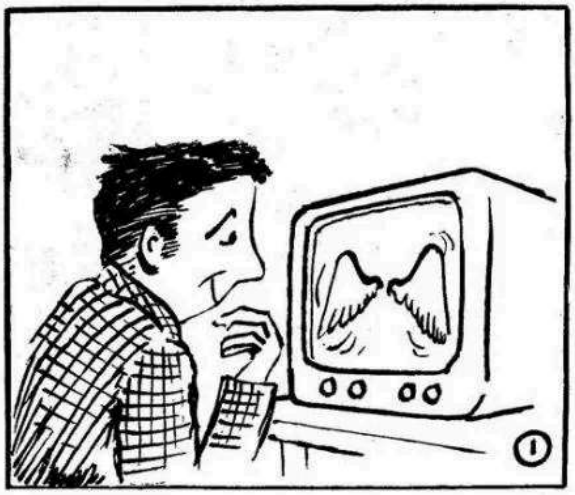
Chelita Cañón es una de las bailarinas del Ballet Santa Fé, de Ofelia Betancur. Ha demostrado poseer buenas dotes para la danza, especialmente para los bailes autóctonos.

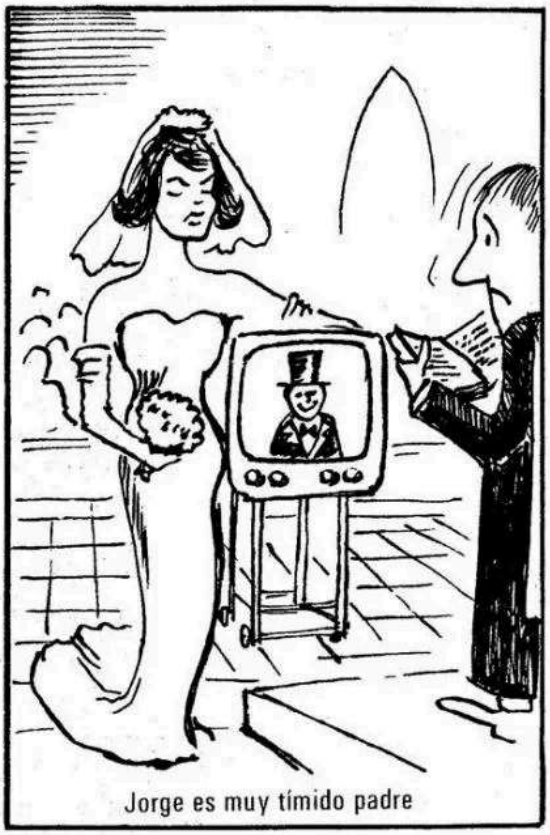
Ana Mojica, actriz de gran talento, vinculada a las novelas Todelar, demuestra sus virtudes histriónicas en un papel de la nueva telenovela "Candó", por el canal 7 de T.V.

HUMORAMA

Por: Gonzalo Garavito.







RADIO CORDILLERA

acción social de alta sintonía

Un sexto lugar entre casi cuatro decenas de emisoras en la capital de la república, dice mucho de la calidad y acogida que ha tenido otra de las frecuencias Todelar en el país. Nos referimos a Radio Cordillera. Dinámicamente dirigida por el conocido publicista y actual gerente comercial del circuito de los éxitos, Jimmy García Camargo, esta onda ha respondido con creces a la tarea que le fué asignada: servir al público dentro de una completa función social.

Es así como con el tema familiar "rápidos cordillera" y utilizando el teléfono 341743, muchos empleadores han hallado oportunamente el personal que necesitaban y a la inversa, varios oyentes han encontrado el empleo que buscaban. Asimismo los radioescuchas cuentan con el servicio de clasificados, que consiste en suministrar gratuitamente los diferentes anuncios sobre compra y venta de artículos y la búsqueda de personas y documentos extraviados. Este sistema que ha demostrado efectividad, aumenta paulatinamente y nos demuestra que R.C. es una estación preocupada siempre por las necesidades de su público.

En cuanto a su estructura musical, esta se basa en el estilo romántico antiguo y moderno, que gusta a todos, es decir, boleros, valses, baladas, pasillos, etc., pero sin que desemboque en la línea gogó. Uno de sus slogans de combate dice: "en radio cordillera anuncian las mejores empresas, porque nos escuchan los mejores oyentes". Esto se puede confirmar, si echamos un vistazo a Alka-seltzer, Totogol, Chiclets Adams, Bavaria Splendid, Andina y Home Products, entre otros.

Los otros programas que han colaborado para ese honroso sexto lugar, son "El Mundo en Pijama", que bajo la dirección de Jorge Zuluaga se transmite diariamente de seis a ocho de la mañana y trata sobre diferentes aspectos enfocados jocosamente. A las 12:30 p.m. "Lanzamientos Radio Cordillera", bajo la batuta de Alfonso "Conejo" Barrios y Alfonso Suárez, espacio montadiscos por donde han desfilado los más connotados artistas. De 10 a 11 de la mañana y 9 a 10 de la noche, "Servicio Sentimental", a cargo de destacados grafólogos y astrólogos.

Carcía Camargo anunció, que para continuar con el ritmo ascendente de esta frecuencia Todelar, próximamente se ampliará su potencia a diez kilovatios y sus equipos de estudio tendrán una total modernización.

Alfredo Guevara Morales

Jimmy García Camargo

MICHELE CAREY, AMAZONA DEL CINE

La encantadora Michele Carey —cuyo verdadero nombre es Michele Henson— y que las audiencias cinematográficas conocen y admiran en su debut cinematográfico en "El Dorado", cinta del productor-director Howard Hawks, quiso siempre actuar en películas, aún desde los tiempos en que estudiaba en el colegio.

Todo el mundo estaba de acuerdo con eso menos su padre, el Dr. Stanley Henson, cirujano de la clínica Mayo que se oponía a los planes teatrales de su hija. Para persuadirla de que abandonara su proyecto, le traía artículos científicos que hablaban de los artistas de cine que se convertían en casos para el psiquiatra.

"Lee esto", le decía, "Y así aprenderás una lección. Todos tienen sus psiquiatras".

Después de graduarse en el colegio, Michele, a quien la naturaleza dotó, no solamente de un bellísimo rostro, sino que, también, de una escultural figura, se convirtió en una modelo mientras estudiaba secretamente arte dramático con un profesor de Los Angeles. Un agente le consiguió cuatro roles en cuatro programas de radio, pero, su padre nunca lo supo.

El mismo agente la envió a Howard Hawks cuando el famoso productor estaba distribuyendo el reparto de su película de carreras de automóviles "Rojo 7000...Peligro!" (Red Line 7000). La neófita no consiguió la parte a que aspiraba, pero Hawks, que inmediatamente se dió cuenta de las potencialidades de la muchacha para actuar, se interesó por ella y la entrenó calladamente durante seis meses. Después firmó contrato con Michele para uno de los dos roles femeninos de la película "El Dorado", su Oeste de grandes pretensiones, en Technicolor, para la compañía Paramount, donde figuran John Wayne y Robert Mitchum. El papel de la otra muchacha le tocó a Charlene Holt, otro descubrimiento de Hawks.

"Cuando el Sr. Hawks me dijo que me iba a anunciar como la Joey que cabalga sin silla en "El Dorado", le rogué que esperara hasta que yo se lo dijera primero a mi padre. Bien, a papá no le agradó el asunto, pero cuando le prometí, solemnemente, que nunca perdería la cabeza, me autorizo a regañadiente.

"Creo que mis dos pequeños hermanos me ayudaron", agregó Miss Carey sonriendo, "pues cuando supusieron que figuraría en la misma película donde trabajaban John Wayne y Robert Mitchum, se quedaron extáticos".

En el rol de Joey, Michele empieza su vida en el film como una muchacha originaria de Texas en la era de la depresión, después de la Guerra entre los Estados, y en su papel tiene la encomienda de derribar a Wayne de su caballo de un tiro de rifle, lo que lleva a cabo con todo éxito. Su romance en este Oeste lleno de colorido es el atlético James Caan, que tiene el rol de un atrevido pero decente pistolero.

La actuación de primera clase de la talentosa estrellita en "El Dorado" seguramente disipará los restos de oposición del Dr. Henson. El tiene motivos sobrados para sentirse muy orgulloso de su hija.

Michele Carey, de melena despeinada, es la talentosa debutante en el cine elegida para "El Dorado", por el productor-director Howard Hawks. La ingenua joven no hace reparos cuando el actor James Caan la sujeta por la muñeca. James Caan, atractivo galán de seis pies de estatura, es su interés romántico en este Oeste lleno de colorido, del que son estrellas John Wayne y Robert Mitchum. Más trabajo le costó a Michele la aprobación de su padre para ser actriz que su labor en la película.

COLOMBIA

GRAN CAMPAÑA NACIONALISTA DEL SESQUICENTENARIO EN CARACOL

Con motivo de la celebración, el presente año, del Sesquicentenario de la Campaña Libertadora, la Cadena Caracol, consciente de su responsabilidad social, desarrollará una importante campaña nacionalista. "Esta celebración histórica, de tan profundo significado —ha dicho Eucario Bermúdez, Director de Caracol— debe reunir en torno a nuestra nacionalidad a todo el país y es por ello que, a través de todas nuestras emisoras, estamos invitando a los colombianos a investigar, pensar y escribir sobre las grandes batallas que culminaron en el Pantano de Vargas y en el Puente de Boyacá con estratégico triunfo para las armas de la patria".

Esta promoción está demostrando cómo la radio puede ponerse al servicio de las más grandes campañas, al margen de sus programaciones básicas de entretenimiento.

Caracol presentará, en dramatizaciones de su elenco estelar, los mejores ensayos o trabajos que sean enviados en respuesta a esta promoción y entregará además ese material a la prensa y a la Junta del Sesquicentenario, que enterada de la iniciativa de la empresa radial, dirigió una misiva de felicitación, suscrita por su Director Ejecutivo Doctor Carlos Eduardo Vargas Rubiano. Además, en los distintos medios de la cultura y el gobierno se ha recibido con positivo beneplácito tan loable iniciativa.

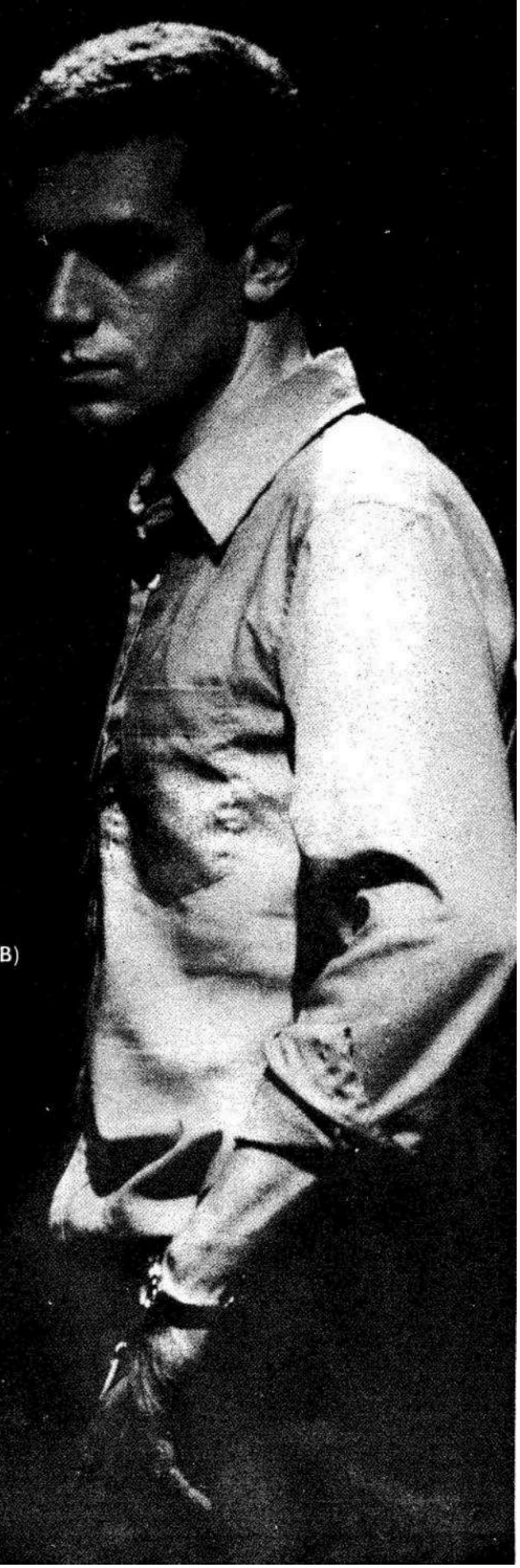
También, por los meses de Julio y Agosto, la cadena presentará una importante programación con el mismo objeto de exaltar la conmemoración sesquicentenaria, que es un compromiso de todo colombiano

Quienes deseen enviar sus trabajos para colaborar en la promoción, deben enviar sus trabajos a las emisoras de Caracol, escritos a doble espacio, a máquina y con un mínimo de ocho páginas.

Es una bonita oportunidad para todas aquellas personas que gustan de los temas históricos, que los investigan y deseen escribir sobre ellos, poniendo su esfuerzo, de paso, al servicio de una hermosa causa, que lleva el cometido de agigantar la fé en Colombia y la memoración de las gloriosas gestas protagonizadas por sus hijos, que un día se sacrificaron por dejarnos como herencia la patria grande que tenemos.

"Invitamos a todos los colombianos a pensar, investigar y escribir sobre las grandes batallas de la independencia", dijo Eucario Bermúdez para Telerama.

CANDÓ



Autor	José Rodrigo
Música Original	Francisco Zumaque Jr.
Productor	Hernan Villa
Director	Eduardo Gutiérrez
Coordinador	Henry Avila
Asistente del Director	Francisco Cano

PERSONAJES:	INTERPRETES:
Andrés Castro	Ramiro Corzo
Laura Contreras	Judy Henriquez
Eusebio Contreras	Bernardo Romero Lozano
Mark o Marco	Julio César Luna
Bautista Bolaños	Santiago Caicedo (debut)
Lorenzo Cobo	Fabiano (debut)
Baltasara Paz de Bolaños	Leonor González Mina (DEB)
Carmelina Bolaños	Jenny Mena (debut)
Concepción	Alcira Rodríguez
Celedonio Tapias	Dario Valdivieso
Sofonias Trujillo	Hugo Pérez
Marcelo Valderrama	Luis Fernando Orozco
Regina Beltrán	Ana Mojica
Rufino Bueno	Stephan Proaño
Cayetano Tamayo	Julio Cerama (debut)
Doña Ramirez	Maruja Toro
Don Innumerables Tejada	Eduardo Olaya
	Dora Cadavid
	Ugo Armando
	Alma Nury

Primera semana

EN UNA ELEGANTE CAPILLA DE LA - CIUDAD DE BUCARAMANGA, SE CELEBRA EL MATRIMONIO DE ANDRES CASTRO Y SUSANA VALDIVIA. LOS - DOS SON JOVENES DE BUENA POSI - CION SOCIAL y- ADINERADOS.. ANDRES HOMBRE DE- NEGOCIOS FUERTE Y DECIDIDO SE - ENCUENTRA MUY FELIZ ESTE DIA AL- LOGRAR POR FIN - SER EL ESPOSO - DE SUSANA.

CONCLUIDA LA CEREMONIA LOS RECIEN DESPOSADOS SE DISPONEN A ABANDONAR LA CAPILLA SIN PODER OCULTAR SU GRAN FELICIDAD.

GABRIEL...HERMANO DEL RECIEN CASADO, QUIEN- HA ESTADO MUY ENAMORADO DE SUSANA, OBSERVA A LA PAREJA CON TRISTEZA Y MUY ABATIDO - SALE DE ULTIMO DE LA PEQUEÑA IGLESIA.

CANDO!

EN CASA DE SUSANA INVITADOS Y NOVIOS DISFRU TAN DE LA FIESTA, ANDRES CONVERSA ANIMADA - MENTE CON SU CUÑADO.

EN LA HABITACION DE SUSANA, SU MADRE DONA CAROLINA LE ESTA AYUDANDO EN LOS ULTIMOS DETALLES.

POR SUPUESTO MAMA... TENIA LA CABEZA BIEN PUESTA CUANDO LAS HICE...

SEGURO QUE PUSISTE TODO LO NECESARIO EN LAS MALETAS.?

NO ME GUSTA QUE HAGAS ESE VIAJE EN CARRO Y TAN TARDE...LA FINCA DE ANDRES QUEDA LEJOS....

SERA LARGO EL VIAJE, PERO MUY DIVERTIDO. REGRESAREMOS EN QUINCE DIAS Y POR FAVOR NADA DE LAGRIMAS

GABRIEL QUIEN HA ESTADO ESPERANDO UNA OPORTUNIDAD PARA HABLAR A SOLAS CON SUSANA, APROVECHA QUE DONA CAROLINA HA SALIDO DE LA HABITACION PARA ENTRAR...

ANDRES TE ESPERA ABAJO... VIENDO QUE NO BAJABAS, SUBI A DESPEDIRME, PUES YA ME IBA Y QUERIA DESEARTE MUCHA FELICIDAD... Y DECIRTE QUE, TE RECORDARE SIEMPRE.

NO ES EL MOMENTO DE DECIR ESAS COSAS GABRIEL, RECUERDA QUE SOY LA ESPOSA DE TU HERMANO.

SE HACE TARDE MI AMOR, DEBERIAMOS SALIR YA...

FUE MIA LA CULPA ANDRES. LA DISTRAJE HABLANDO.... CREO QUE DEBEN IRSE YA.

SE HACE TARDE Y ANDRES VA EN BUSCA DE SUSANA PARA ACELERAR LA PARTIDA, ENTRA EN SU HABITACION Y ENCUENTRA ALLI A SU HERMANO.

CANDO

EL TE QUERIA MUCHO, PERO NO MAS QUE YO.. PORQUE TENDRIAMOS QUE ENAMORARNOS DE LA MISMA MUJER.

GABRIEL ESTA EN EL PASILLO DEL PRIMER PISO ESPERANDO QUE BAJEN LOS NOVIOS, CUANDO PASA FRENTE A EL TOMAS, PERMITIENDOSE HACERLE UN CHISTE...GABRIEL REACCIONA Y ESTA A PUNTO DE GOLPEARLO.

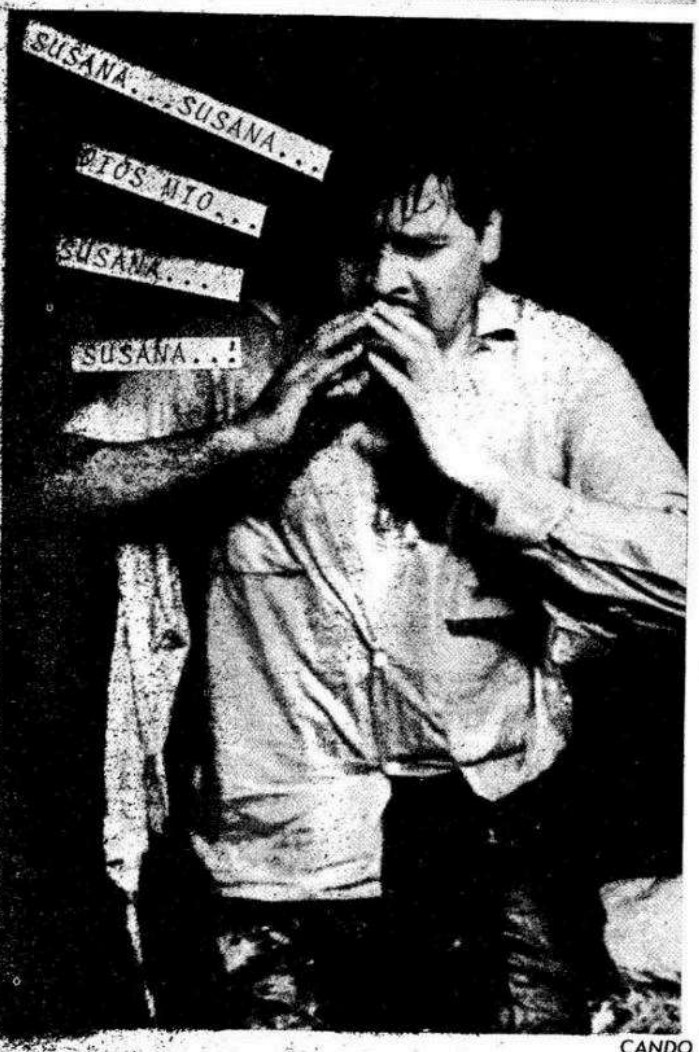
LOS NOVIOS QUE HAN SALIDO UN POCO TARDE DE LA FIESTA SE DIRIGEN HACIA LA FINCA DE ANDRES EN UN PEQUEÑO AUTOMOVIL. SE DESATA UNA TERRIBLE TORMENTA. ANTE LA INSISTENCIA DE ANDRES DE SEGUIR LA MARCHA, SUSANA CADA VEZ MAS ASUSTADA LE SUPLICA QUE DETENGA EL CARRO. ANDRES PERSISTE EN SU IDEA DE LLEGAR A LA FINCA ESA NOCHE. UN CAMION SURGE DE PRONTO EN LA OSCURIDAD Y ANDRES AL TRATAR DE ESQUIVARLO PIERDE EL CONTROL DEL VEHICULO PRECIPITANDOSE A UN PROFUNDO ABISMO.

CANDO

DESPUES DEL TERRIBLE ACCIDENTE SUFRIDO POR ANDRES Y SU ESPOSA, ESTE MILAGROSAMENTE ILESO, AUNQUE MUY ADOLORIDO Y MALTRECHO, CON SUS ROPAS DESPEDAZADAS EN EL FONDO DEL ABISMO...TODAVIA NO COMPRENDE QUE PUDO HABER PASADO, Y POCO A POCO RECOBRA EL CONOCIMIENTO.

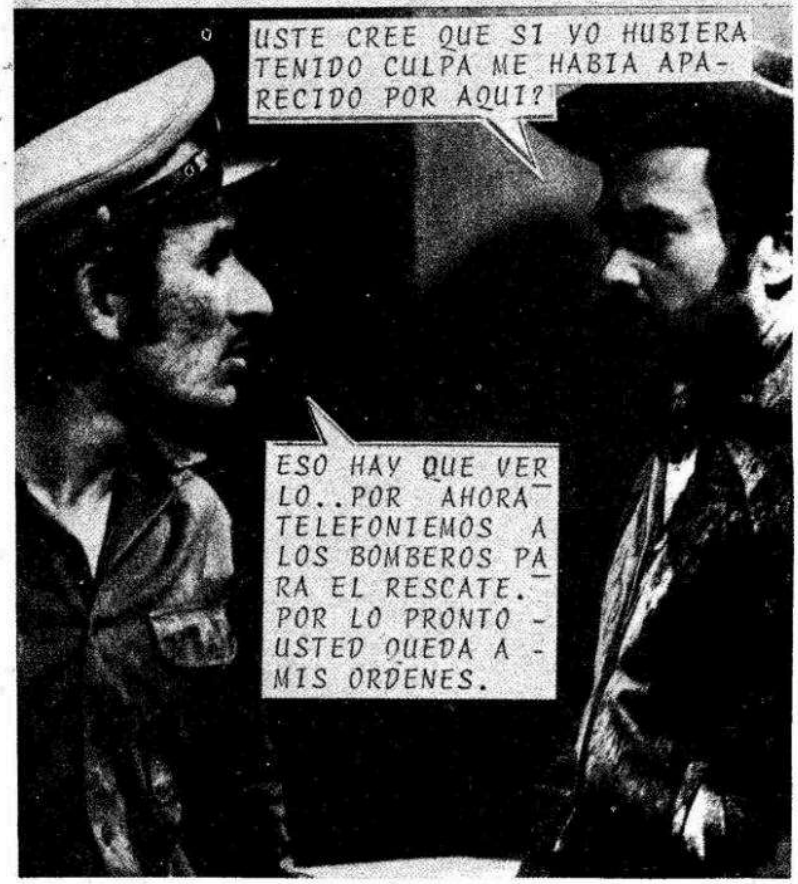
EL CONDUCTOR DEL CAMION, CAUSANTE INDIRECTO DEL ACCIDENTE, Y SU AYUDANTE DESDE EL BORDE DE LA CARRETERA MIRAN HACIA EL BORDE DEL BARRANCO EN BUSCA DE SOBREVIVIENTES.

EL CAMIONERO Y SU AYUDANTE SE DIRIGEN AL PUEBLO A DENUNCIAR EL ACCIDENTE A LAS AUTORIDADES, MIENTRAS QUE ANDRES DESPIERTA Y EMPIEZA A DARSE CUENTA DE LA MAGNITUD DE LA TRAGEDIA, GRITANDO DESESPERADAMENTE EL NOMBRE DE SU JOVEN ESPOSA.



CANDO

EL CAMIONERO Y SU AYUDANTE, LLEGAN AL PUEBLO MAS CERCANO Y ENTERAN A LAS AUTORIDADES DE POLICIA DEL ACCIDENTE SUFRIDO POR UN AUTOMOVIL PARCITULAR QUE HA CAIDO A UN PELIGROSO ABISMO.



ENTRE TANTO EN EL FONDO DEL ABISMO ANDRES DIFICILMENTE SE PONE EN PIE Y DESPUES DE LLAMAR INFRUCTUOSAMENTE A SUSANA, INTENTA SUBIR PARA GANAR LA CARRETERA PENOSAMENTE.

CANDO

LENTAMENTE, Y TERRIBLEMENTE FATIGADO ANDRES EMPIEZA EL ASCENSO HACIA LA CARRETERA. POR FIN LOGRA LLEGAR AL BORDE MISMO DEL CAMINO TOTALMENTE EXTENUADO.

CANDO

MIENTRAS ANDRES, TOTALMENTE ABATIDO POR EL DRAMA VIVIDO ESTÁ AJENO A LO QUE PASA A SU- ALREDEDOR, LLEGA LA PATRULLA DE RESCATE, - ENCABEZADA POR EL POLICIA DEL PUEBLO.

ANDRES QUE SE HA QUEDADO SENTADO EN UNA PIEDRA AL LADO DE LOS HOMBRES - DE RESCATE, PASA TOTALMENTE DESAPER CIBIDO PARA EL POLICIA Y SUS ACOMPA NANTES. UN CAMPESINO VIEJO SE LE - ACERCA.

CANDO

EL CAMPESINO INSISTE EN HABLAR CON ANDRES...ESTE APENAS LE HACE CASO.

COMO LO VI AHI, VENIA A VER SI QUIERE PASAR LA NOCHE EN MI RANCHO ...ESTA AHI NO MAS... USTE VERA.

DEJEME EN PAZ...!

EL CAMIONERO Y SU AYUDANTE QUEDAN EXTRAÑADOS CUANDO VEN ENTRAR A ANDRES A QUIEN NO CONOCEN...ESTE COMO UN AUTOMATA LES QUITA EL PERIODICO Y LEE....

EN LAS PRIMERAS HORAS DEL DIA, EN LA COMISARIA, EL POLICIA, EL CAMIONERO Y SU AYUDANTE EXAMINAN EL PERIODICO EN BUSCA DE NOTICIAS.

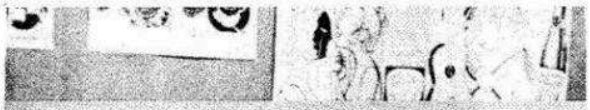
APENAS SI MENCIONAN QUE UN CARRO SE FUE AL ABISMO...

ESTOS DE LOS PERIODICOS COMO HARAN PA ENTERARSE DE TODO...SON LOS MACHOS PARA LEVANTARSE NOTICIAS.

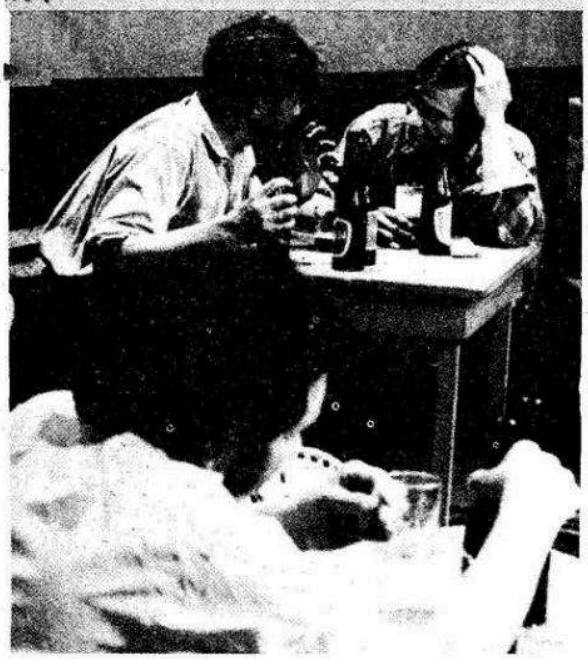
ANTE EL DESCONCIERTO DE TODOS, ANDRES SE HA QUEDADO COMO UNA ESTATUA, BAJA EL PERIODICO Y QUEDA ANGUSTIADO SIN SABER QUE HACER.

NO ES UNA PESADILLA...TODO HA SIDO VERDAD...DIOS MIO..SUSANA.!

CANDO

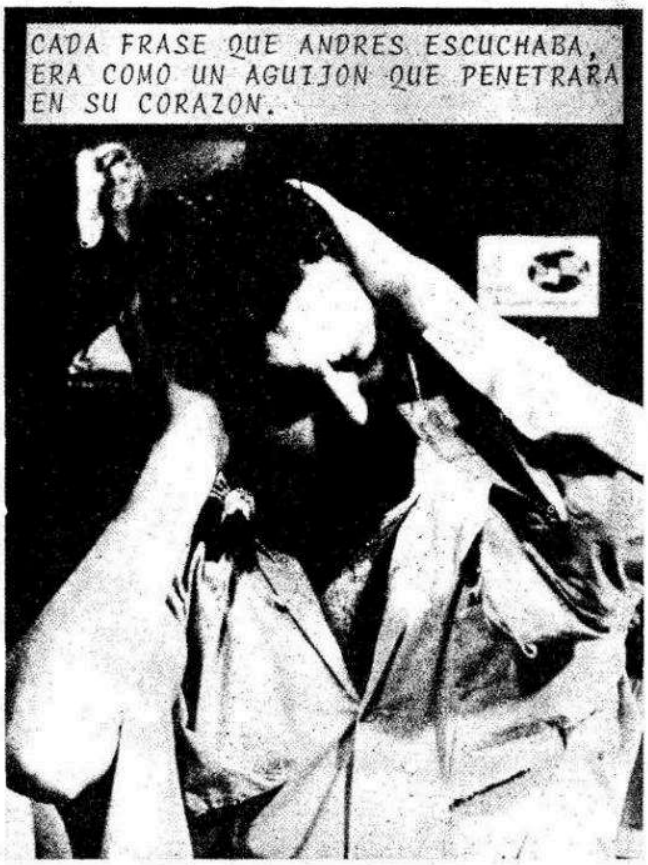


LO OCURRIDO EL DIA ANTERIOR SE HABIA CONVERTIDO EN EL COMENTARIO - OBLIGADO DE TODO EL POBLADO VECINO.



ANDRES, SENTADO EN UNA CANTINA, ESCUCHABA LOS COMENTARIOS CON UNA AMARGURA Y DESOLACION INDESCRIPTIBLES.

CADA FRASE QUE ANDRES ESCUCHABA, ERA COMO UN AGUIJON QUE PENETRARA EN SU CORAZON.



CANDO

ANDRES NARRO DETALLADAMENTE A SU IMPROVISADO ACOMPAÑANTE LOS HECHOS OCURRIDOS. EL JOVEN LORENZO ESCUCHABA CON ATENCION.

UNA FRASE, REPETIDA POR ANDRES EN VISPERAS DE SU BODA, COBRABA AHORA DRAMATICO-REALISMO.

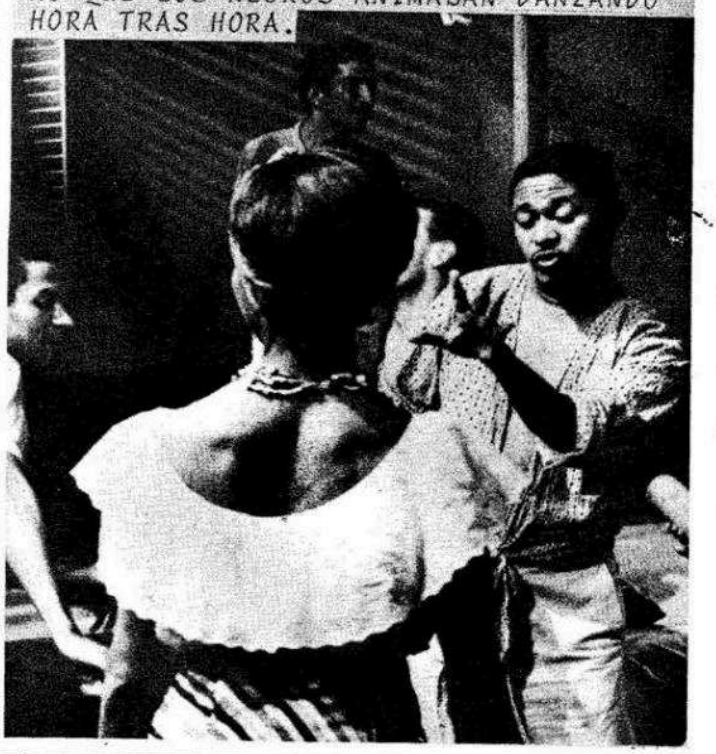
CANDO

OLVIDE SU DOLOR. VENGA USTED CONMIGO A MI PUEBLO. LE ASEGURO QUE ALLI LO OLVIDARA TODO.
SU PUEBLO? CUAL ES SU PUEBLO?
LE INTERESA? MI PUEBLO ES MAS QUE PUEBLO UN CASERIO Y QUEDA A ORILLAS DEL RIO "CANDO".
NO SE LEVANTE ESCUCHEME. LE HABLARE SOBRE MI PUEBLO. MI PUEBLO SE LLAMA LO MISMO QUE EL RIO;SE LLAMA "CANDO"
Y CUAL ES EL NOMBRE DEL CASERIO?

CANDO

CANDO ES UN PUNTO PERDIDO EN LA SELVA DONDE LA GENTE BAILA Y SE DIVIERTE AL RITMO DEL TAMBOR, BAJO LA SONRISA SIEMPRE CARIÑOSA DE LA NEGRA BALTASARA.

EN DONDE LAS HORAS PASABAN LENTAS PERO QUE LOS NEGROS ANIMABAN DANZANDO HORA TRAS HORA.



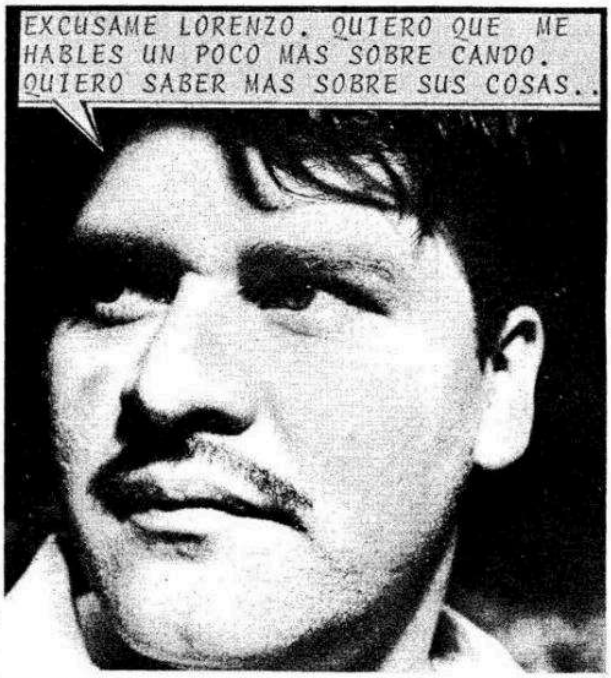
CANDO

ESTÁ TAMBIEN DON EUSEBIO; UN HOMBRE CRUEL Y DESPIADADO A QUIEN TODOS LE TEMEN.
PERO EN CANDO NO TODO ES BAILAR Y DIVERTIRSE.
QUIZAS ALLI PUEDA VIVIR. OLVIDARLO TODO. COMENZAR DE NUEVO LA VIDA.

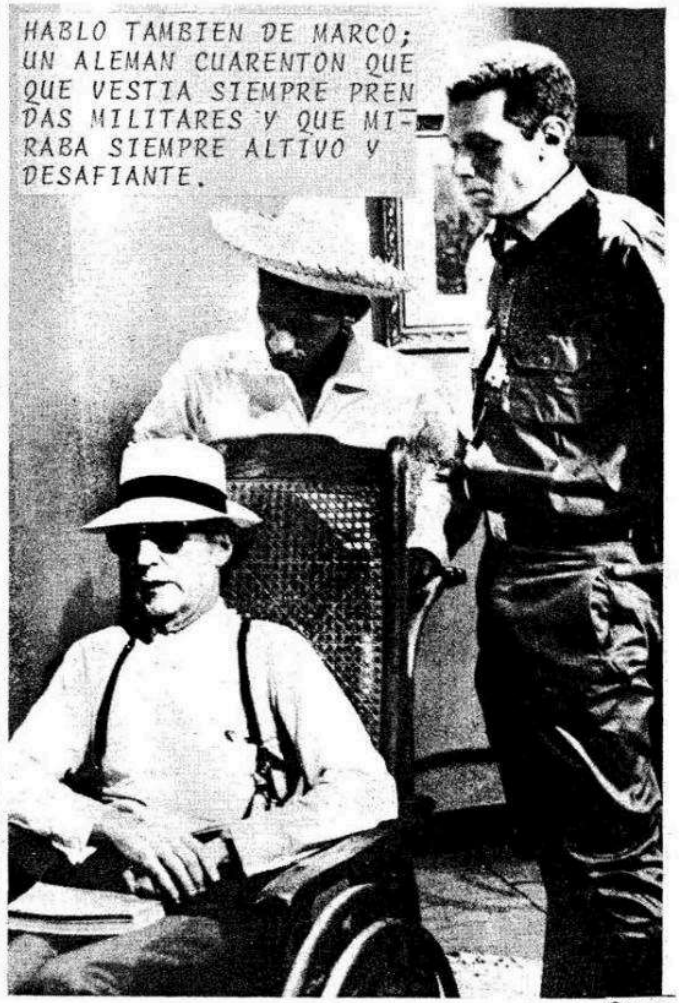
ENTRETANTO EN CANDO, EN CASA DE DON EUSEBIO, SE HACIAN LOS PREPARATIVOS PARA LA LLEGADA DE LA NIÑA LAURA, LA HIJA MAYOR DEL TEMIDO ANCIANO Y QUIEN HABIA ANUNCIADO SU ARRIBO PARA AQUEL DIA.

AQUELLA JOVEN ERA LAURA. LA HIJA DE DON EUSEBIO CONTRERAS QUIEN REGRESABA A CANDO, SU PUEBLO NATAL, DESPUES DE MUCHOS AÑOS DE AUSENCIA. HOY LAURA ES TODA UNA SEÑORITA Y ADEMAS DE BELLA ES CULTA E INTELIGENTE. PRONTO INVITO A ANDRES A SU LADO...

PERO PRONTO SE CANSO ANDRES DE AQUELLA CONVERSACION Y PREFIRIO VOLVER AL LADO DE LORENZO A QUIEN TENIA ABANDONADO.


EXCUSAME LORENZO. QUIERO QUE ME HABLES UN POCO MAS SOBRE CANDO. QUIERO SABER MAS SOBRE SUS COSAS..

LORENZO HABLO DE BAUTISTA, EL FIEL NEGRO SERVIDOR DE DON EUSEBIO QUIEN SE AVERGONZABA DE SU COLOR Y CUYO SERVILISMO REPUGNABA!


HABLO TAMBIEN DE MARCO; UN ALEMAN CUARENTON QUE QUE VESTIA SIEMPRE PRENDAS MILITARES Y QUE MIRABA SIEMPRE ALTIVO Y DESAFIANTE.

EN AQUEL PRECISO INSTANTE, EN CANDO, LA DULCE NEGRA BALTASARA SE ENFRENTABA A LA MIRADA PENETRANTE DEL ALEMAN.

Y USTE, DON MARCO NO PIENSA IR A ENCONTRAR A LA NINA LAURA?.

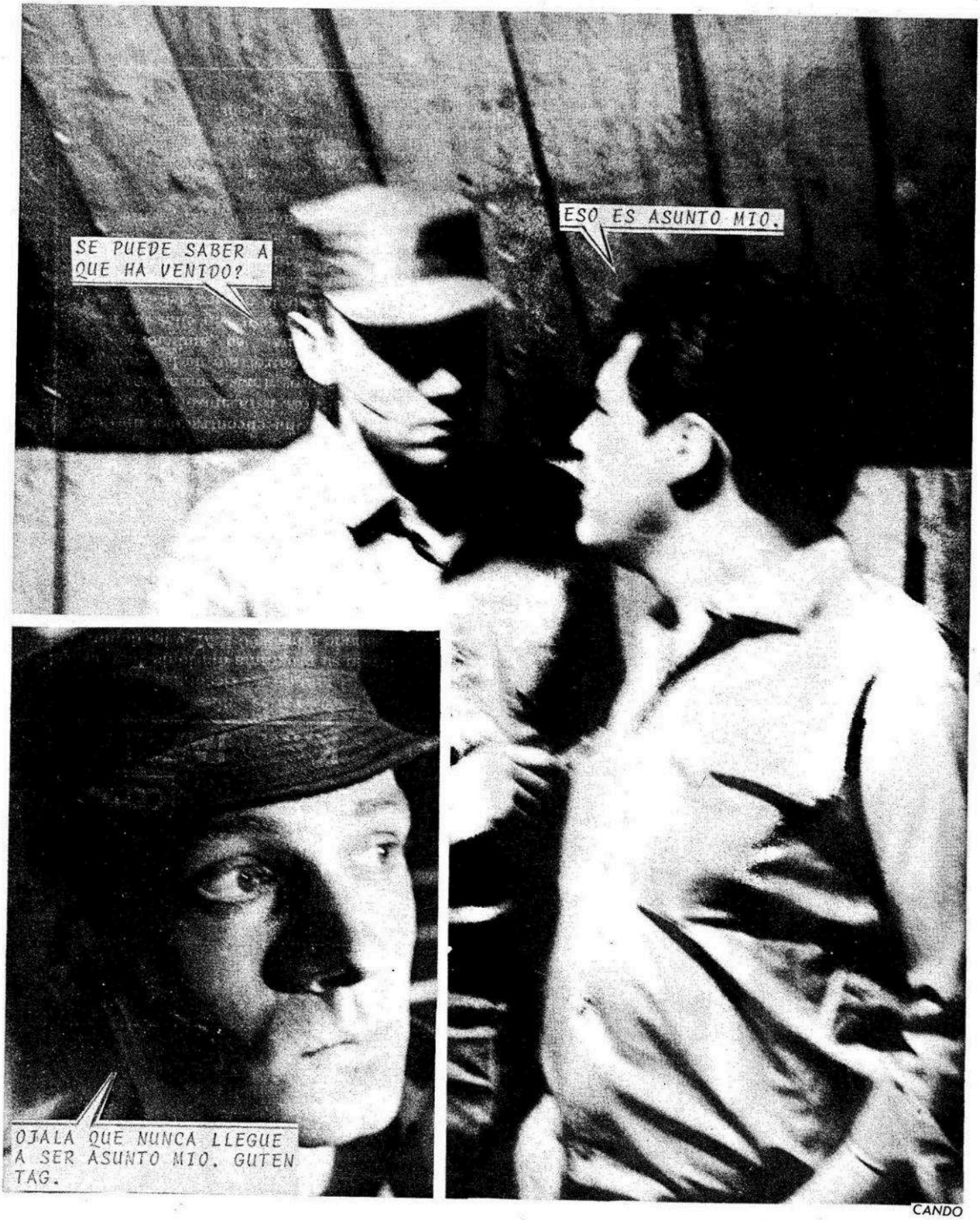
MARCO SALIO. EL NEGRO BAUTISTA SE APRESURO A MIRAR BAJO UN PETATE EN DONDE, EL SABIA, MARCO GUARDABA ORO.

CUANDO TENGA MUCHA PLANTA, NIDE SE ACORDA DE QUE SOY NEGRO. PORQUE SERE RICO. Y LOJ RICOJ NO TIENEN COLO. SON RICOJ Y NA MA.!

EL VUELO HABIA TERMINADO. A LA SALIDA DEL RUSTICO AEROPUERTO, MARCO ESPERABA A LAURA.

EN EL AVION VENIA ALGUIEN QUE VA PARA CANDO. QUIERO QUE LO CONOZCA.

ANDRES, ESTE ES MARCO. UN VIEJO AMIGO DE MI PADRE.


SE PUEDE SABER A QUE HA VENIDO?
ESO ES ASUNTO MIO.
OJALA QUE NUNCA LLEGUE A SER ASUNTO MIO. GUTEN TAG.

CANDO

POR FIN LAURA LLEGO A SU HOGAR EN DONDE DON EUSEBIO LA ESPERABA ANSIOSO. LA MUCHACHA VENIA ACOMPAÑADA POR MARCO Y PENETRO EN LA CASA CON UNA FRANCA EXPRESION DE SORPRESA.

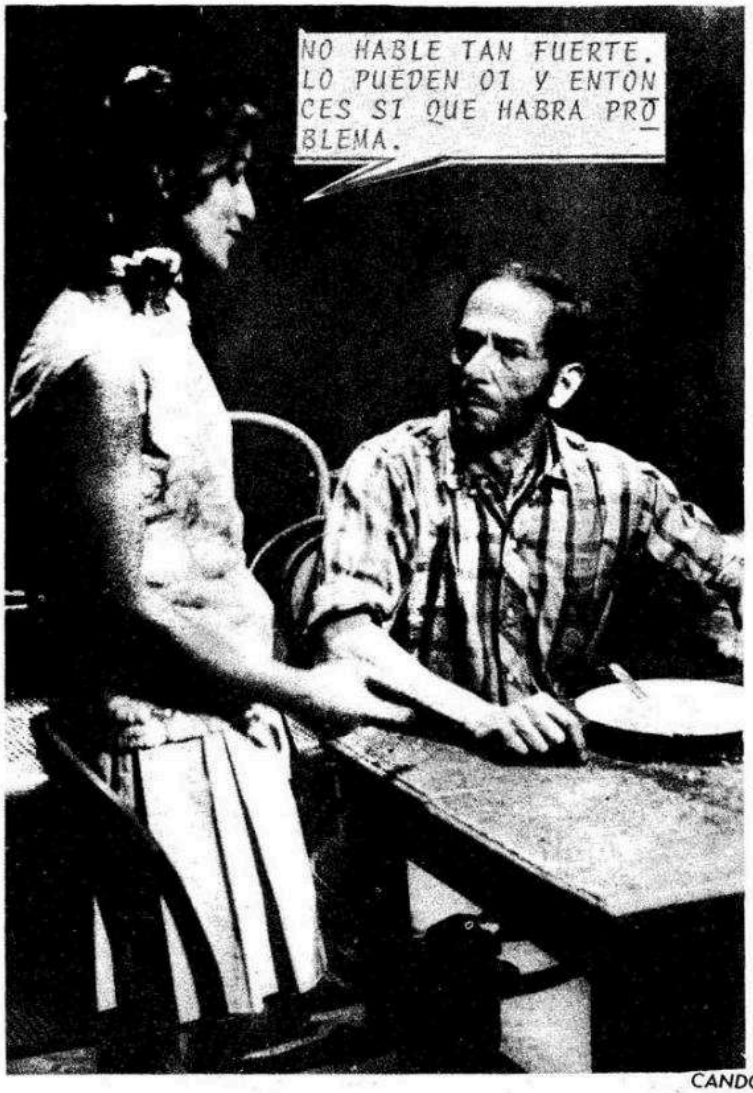
ASI OCURRIO EL ENCUENTRO DE PADRE E HIJA EN LA CASA DE LOS CONTRERAS; PERO MUY CERCA, EN CASA DE UN VIEJO ASERRADOR LLAMADO CELEDONIO TAPIAS..

CANDO

AQUI ESTA SU SOPA DON CELEDONIO.
GRACIAS CONCEPCION. GRACIAS. Y TU YA COMISTE.

ENSEGUIDITA COMO...PERO YO LO QUE QUERIA ERA DECIRLE QUE ESTA MANANA SE JUERON LOS DOS ULTIMOS TRABAJADORES QUE QUEDABAN.
SE FUERON? Y A DONDE SE FUERON?

A TRABAJAR PA' DON EUSEBIO!
A DONDE DON EUSEBIO? A DONDE ESE MALDITO VIEJO?


NO HABLE TAN FUERTE. LO PUEDEN OI Y ENTONCES SI QUE HABRA PROBLEMA.

CANDO

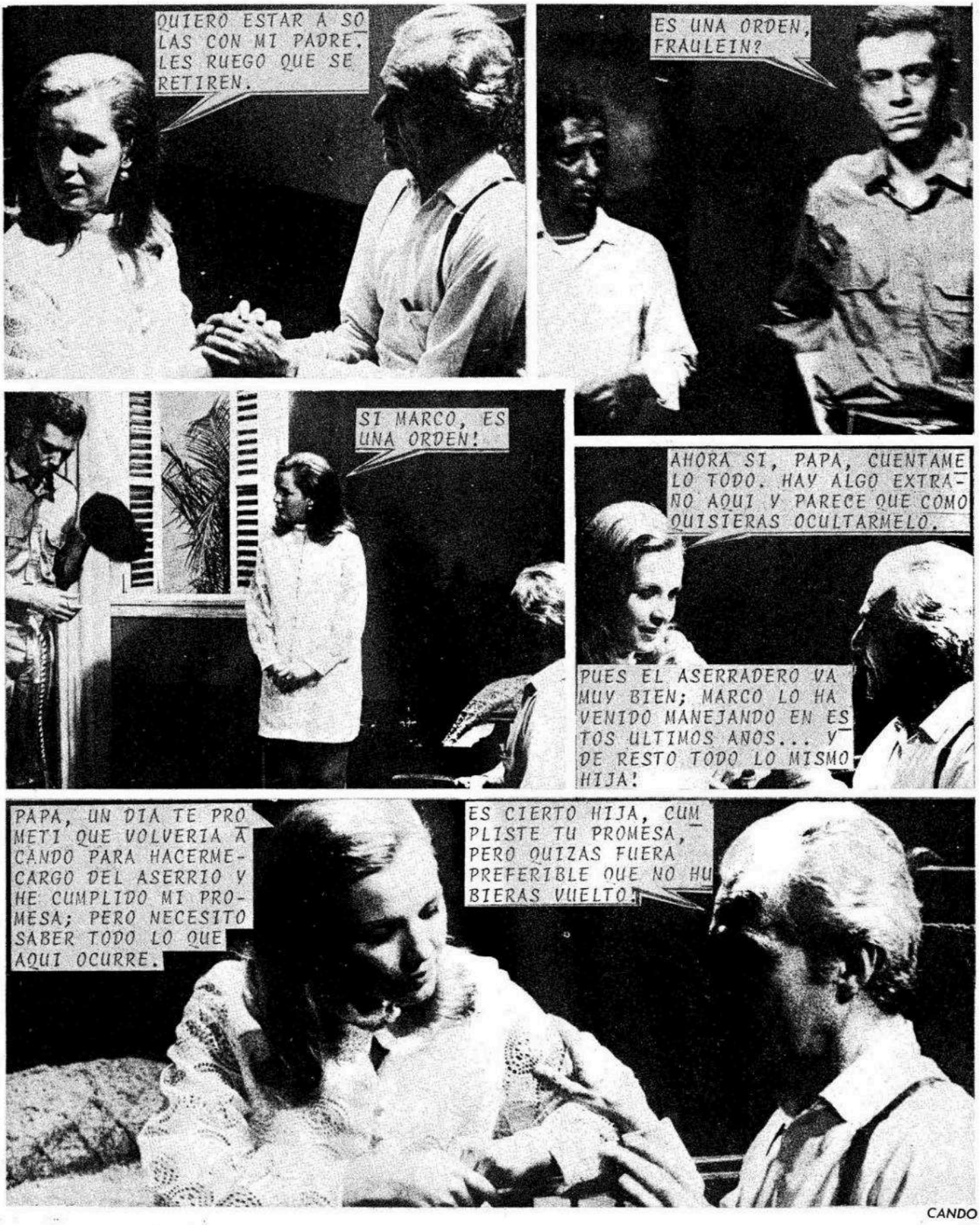
DON CELEDONIO!!!PERO QUE ES ESTO? QUE HA PASADO AQUI? QUE PASO CON EL ASERRIO?
Y EN AQUEL PRECISO INSTANTE SE OYERON UNOS GOLPES A LA PUERTA. DON CELEDONIO VACILO UN MOMENTO PERO FINALMENTE ORDENO A CONCEPCION QUE ABRIERA.

MUCHO GUSTO SEÑOR MI NOMBRE ES ANDRES CASTRO.
SIENTESE, PASEN. LES OFRECERE UNA COPA.

SI DON CELEDONIO. SOY LORENZO...LORENZO PEREA, ME RECUERDA? Y VENGO CON UN AMIGO!
PERO COMO?... TU ERES....

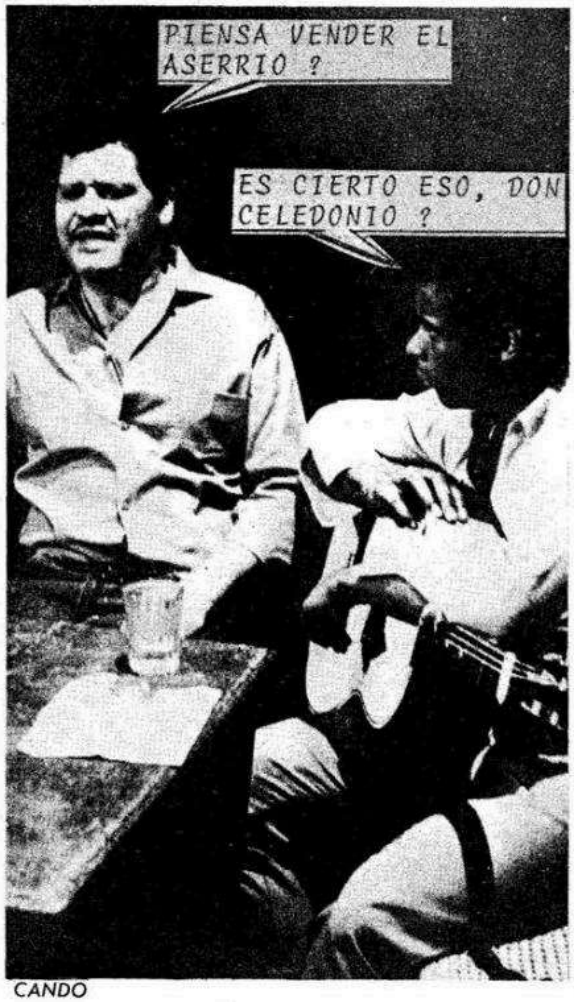
HACE MUCHO QUE TE FUISTE LORENZO! ESTO YA NO ES LO MISMO. MIRA COMO ESTA TODO. Y EL CULPABLE ES SIEMPRE EL MISMO:
PERO VOLVAMOS A CASA DE DON EUSEBIO...

CANDO


QUIERO ESTAR A SOLAS CON MI PADRE. LES RUEGO QUE SE RETIREN.
ES UNA ORDEN, FRAULEIN?
SI MARCO, ES UNA ORDEN!
AHORA SI, PAPA, CUENTAME LO TODO. HAY ALGO EXTRAÑO AQUI Y PARECE QUE COMO QUISIERAS OCULTARMELO.
PUES EL ASERRADERO VA MUY BIEN; MARCO LO HA VENIDO MANEJANDO EN ESTOS ULTIMOS AÑOS... Y DE RESTO TODO LO MISMO HIJA!
PAPA, UN DIA TE PROMETI QUE VOLVERIA A CANDO PARA HACERME-CARGO DEL ASERRIO Y HE CUMPLIDO MI PROMESA; PERO NECESITO SABER TODO LO QUE AQUI OCURRE.
ES CIERTO HIJA, CUMPLISTE TU PROMESA, PERO QUIZAS FUERA PREFERIBLE QUE NO HUBIERAS VUELTO!

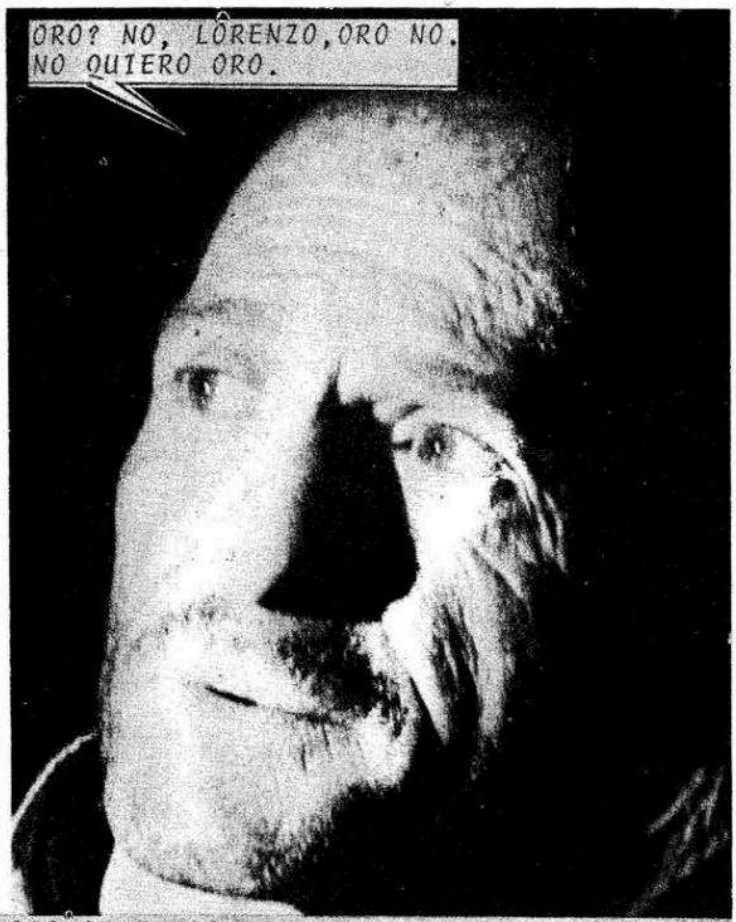
CANDO

LAS PALABRAS PRONUNCIADAS POR ANDRES DEJARON ATONITO AL ARRUINADO ANCIANO. LE PARECIA IMPOSIBLE QUE ALGUIEN PUDIERA INTERESARSE POR LA COMPRA DE AQUEL ENMOHECIDO NEGOCIO. Y MIENTRAS ESTO SUCEDIA AQUI, EN CASA DE DON EUSEBIO, LAURA HABIA IDO A BUSCAR A MARCO A SU HABITACION Y SE DIRIGIO A EL EN TONO ALTIVO:



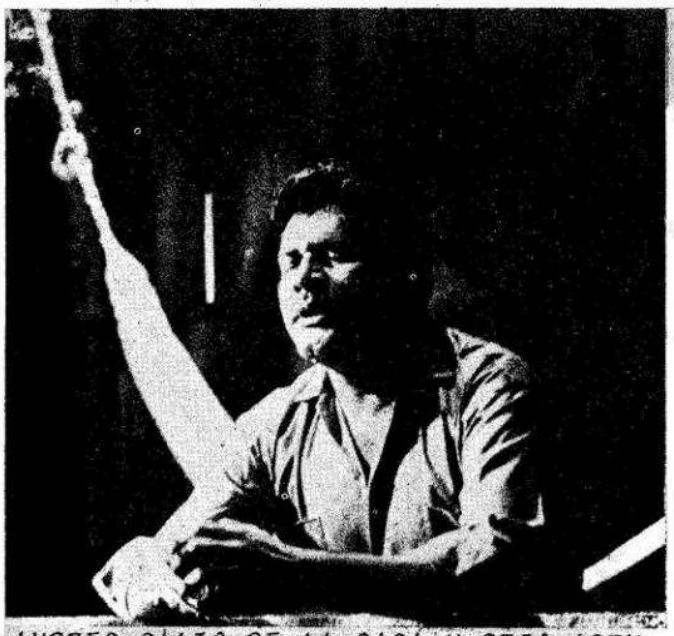
CANDO

PERO VOLVAMOS A CASA DE DON CELEDONIO, QUIEN VA UN POCO MAS CALMADO PREGUNTO A ANDRES:



DON CELEDONIO NO QUERIA ACEPTAR EL ORO OFRECIDO POR LORENZO COMO PAGO POR LA COMPRA DEL ASERRIO. QUE MISTERIO ENCERRABA AQUELLA PALABRA "ORO"? CUAL SERA SU SIGNIFICADO Y POR QUE DON CELEDONIO RESPONDIO ESPANTADO CON UNA NEGATIVA ANTE LA OFERTA?

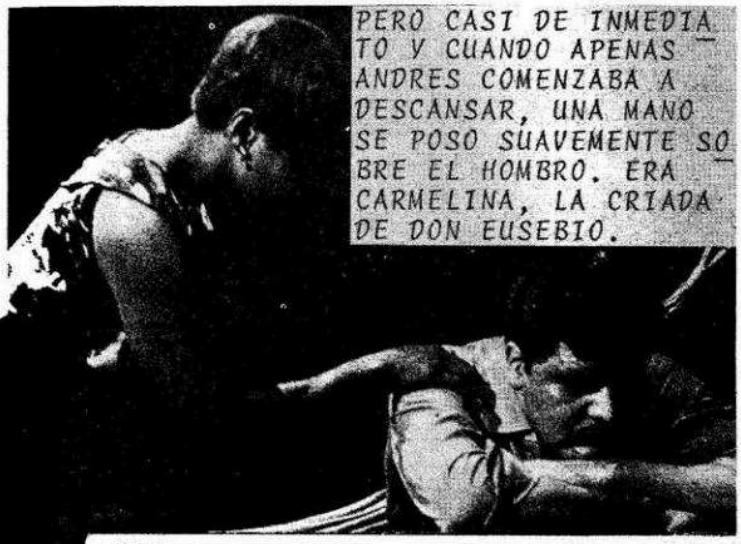
CANDO



ANDRES SALIO DE LA CASA Y DEJO ADENTRO A LORENZO Y CELEDONIO CONVERSANDO SOBRE EL NEGOCIO. ANDRES AGOTADO POR EL VIAJE Y UN POCO CONFUSO SALIO AL PORTAL DE LA CASA DONDE DE NUEVO LE ATACARON SUS RECUERDOS.

SIN DECIR PALABRA, EL NEGRO DIO MEDIA VUELTA Y SE RETIRO DEL PORTAL.

DE PRONTO, AL VOLVER LA VISTA, ANDRES ENCONTRO UNA FIGURA. ERA CAYETANO QUIEN LO MIRABA AMENAZANTE.



PERO CASI DE INMEDIATO Y CUANDO APENAS ANDRES COMENZABA A DESCANSAR, UNA MANO SE POSO SUAVEMENTE SOBRE EL HOMBRO. ERA CARMELINA, LA CRIADA DE DON EUSEBIO.

UJTE ES DON ANDRE. LE TRAIGO UN RECAO DE LA NIÑA LAURA.

LA NIÑA LAURA.? AH! SI. YA RECUERDO. Y COMO SUPO ELLA QUE YO ESTABA AQUI?

EN CANDO TOO SE SABE LA NIÑA LAURA QUIERE QUE USTED VAYA A SU CASA. HAY MUCHA GENTE. QUE LE DIGO?

PUES...YO ESTOY CON UN AMIGO PERO EL AHORA ESTA OCUPADO. YO IRE.

BUENO ENTONCES SIGAME QUE LA NIÑA LAURA LO EJTA ESPERANDO. SIGA DETRAS MIO.

EN CASA DE DON EUSEBIO, SE ENCONTRABAN REUNIDAS ALGUNAS PERSONAS.

LA NEGRA BALTASARA ATENDIA A DON INNUMERABLES Y A DON LUIS BELTRAN, EL MEDICO, QUIENES SE ENTRETENIAN JUGANDO, COMO ERA SU COSTUMBRE, EL AJEDREZ.

COMO VA EL JUEGO DON LUIS?
GANANDO COMO SIEMPRE.
PRONTO SE ACERCARON A LA MESA DE JUEGO LAURA ACOMPAÑADA DE JHONNY.

MIRA LAURA, HEMOS JUGADO UN TOTAL DE 5.600 PARTIDAS. DE LAS CUALES HE GANADO 5.400. NOVENTA HAN SIDO TABLAS Y EL RESTO LAS GANO EL.
COMO CASI SIEMPRE, DR. BELTRAN. YO TAMBIEN HE GANADO ALGUNAS VECES.

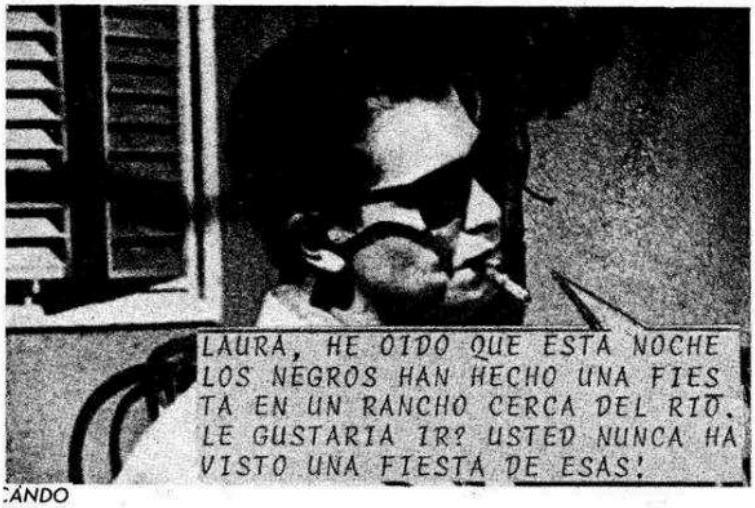
LE PARECE QUE ESO ES GANAR? AH! Y ESO SIN CONTAR LAS 59 QUE LE HE GANADO ESTE AÑO!
JE, JE !

TAMBIEN SE ENCONTRABAN ALLI REUNIDAS DOÑA RAMIREZ Y REGINA, ESTA ULTIMA HERMANA DEL DOCTOR LUIS BELTRAN Y GRAN AFICIONADA A LA MUSICA.
LAURITA, YO QUISIERA INVITARTE MAÑANA A COMER UNOS HELADOS EN MI CASA.
Y YO TE INVITARE A COMER UN SANCOCHO ESTUPENDO.
LAURA FUE HASTA DONDE ELLAS PARA SALUDARLAS.

Y QUE TIENE USTED QUE DECIR DE LA FORMA COMO YO TOCO EL PIANO. VIEJA CHISMOSA!
POBRE DE TI LAURITA. TENDRAS QUE AGUANTAR LA TOCANDO EL PIANO.

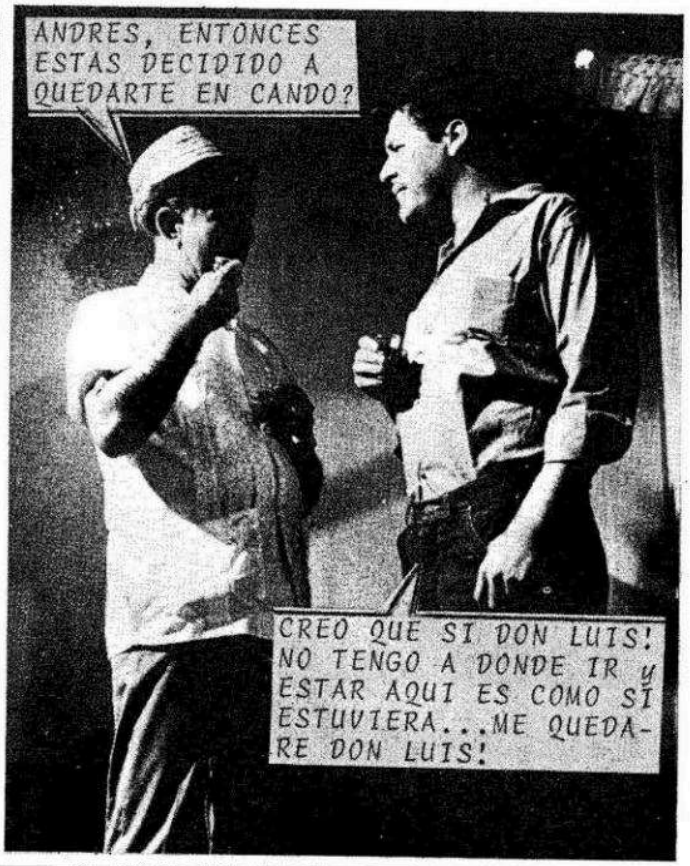
CANDO

EN AQUEL INSTANTE, ANDRES HIZO SU APARICION EN LA SALA. LAURA LO VIO Y CORRIO A EL ENSEGUIDA!



CANDO

LAURA SE RETIRO. JHONNY EVIDENTEMENTE MOLESTO TAMBIEN SE MARCHO. ANDRES QUEDO POR UNOS MOMENTOS SOLO PERO PRONTO APARECIO EL DOCTOR LUIS BELTRAN QUIEN CON TONO AMISTOSO LE DIJO:



MIENTRAS TANTO...EN LA PUERTA DE LA CASA DE DON EUSEBIO, EL NEGRO CAYETANO ACABABA DE LLEGAR DEL ARRUINADO ASERRIO DE DON CELEDONIO EN DONDE ESTUVO ESPIANDO POR LARGO RATO. ENCONTRO A CARMELINA JUNTO A LA PUERTA Y LE HABLO:

Nuestra Garantía de 50 años

Este es el ancho mundo de AVIANCA... y su centro es Colombia!

Haciendo cada día más fácil viajar a Colombia desde cualquier lugar del mundo, impulsamos hacia nuestro país la corriente turística mundial!

Bodas de Oro

En su próximo vuelo celebre nuestro Aniversario dorado, con champaña servida por lindas chicas de la "Ruana Roja" A los 50 años nos sentimos tan jóvenes como ellas..!

Cada vez que usted aborda un avión de AVIANCA, tiene la garantía de nuestros 50 años.

Medio siglo de experiencia... desde 1919 cuando iniciamos nuestros vuelos sobre el río Magdalena, hasta hoy en que cubrimos Norte, Centro, Suramérica, El Caribe y Europa y más de 115 ciudades en Colombia; desde los Junkers F-13 hasta los Boeing 707 - 720 - 727 - 737; desde un núcleo de 8 fundadores hasta una compleja organización con miles de funcionarios.

Llevamos medio siglo haciendo fácil viajar.

ESTOS SON NUESTROS PRIMEROS 50 AÑOS... TENEMOS TODA LA VIDA POR DELANTE!

AVIANCA

hace fácil viajar!

COLOMBIA

CARTAGENA:

ABRE EL CALENDARIO MUNDIAL DE LOS FESTIVALES DE CINE

Nuevamente el ambiente de Cartagena se viste con el rutilante traje de su Festival de Cine. En marcha ya el grandioso evento artístico internacional, parece la Ciudad Heroica una Babel cinematográfica con el lenguaje de varios países asistentes, con sus muestras fílmicas y la presencia de muchos actores extranjeros.

Hasta el momento de escribir esta nota, cuyo cometido principal es destacar la importancia del evento, habían sido invitados quince países e inscritas 25 películas. Además, figuraban en la nómina de potenciales asistentes, actores como Claudine Auger, Marie France Boyer, Libertad Leblanc, Mercedes Carreño, Luis Sandrini, Genevieve Page, David Reynoso, John Philip Law, Palito Ortega, Ted Markland y Marlon Brando, pero su presencia solo podría darse como cierta en el momento de su descenso por la escalerilla del avión.

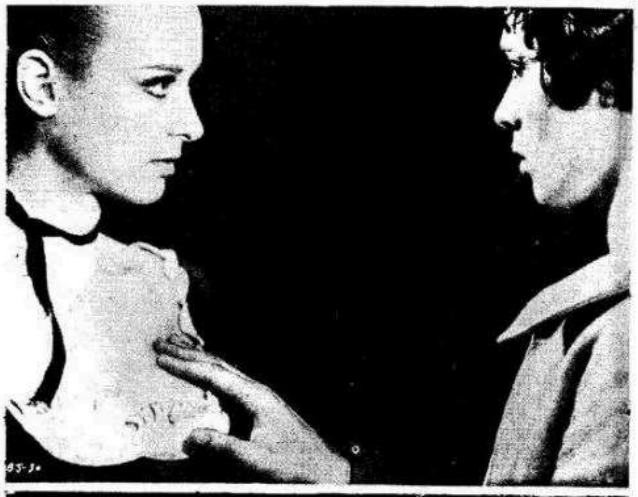
De todas maneras esta IX edición del certamen está en marcha y es el primero en el calendario mundial, el abrebocas de los festivales mundiales. Muy complacidos estarán don Víctor Nieto, incansable director de estos acontecimientos y el presidente del Comité Organizador don Fernando Díaz Gómez por su ya palpable triunfo en la edición presente.

3 al 9 de marzo, paréntesis de fiesta del séptimo arte en Cartagena de Indias, de apoteosis del celuloide y de goce de la compañía de grandes estrellas, cuya presencia pone una nota de notabilidad y colorido en el ambiente farandulero de Colombia.

TELERAMA desea al IX Festival Internacional de Cine y a sus directivos un éxito sin precedentes en su historial.

Es una escena de "El Dependiente", cinta Argentina inscrita en el Festival.

"Mi Nombre es Violencia", muestra del cine norteamericano, con Clint Eastwood y Lee J. Cobb



"Benjamín", francesa, con Pierre Clementi.

Una secuencia de "China se Avecina": Paolo Graziosi y Elda Saurina.

Disco Hits

LOS 10 DISCOS DE MAS VENTA EN LA 1a. QUINCENA DE FEBRERO

Es increíble que la película "Dios como te amo" se haya apoderado del entusiasmo de tan inmensa cantidad de público, que apasionadamente la repite una y otra vez; no muy lejos de alcanzar un éxito parecido está la música de dicho film como lo demuestra su posición en el disco-hits pues está en segundo puesto dentro de los LP y de tercero dentro de los temas favoritos. En situación similar se halla el caso de "Amor en el aire", cinta que se estrenó hace pocos meses en Bogotá, cuyos actores principales son los solistas Rocío Durcal y Palito Ortega, la primera de los cuales grabó la melodía que titula al disco y el film "Amor en el aire", y que igualmente está entre los hits LP y en los temas aclamados. La pauta de esta quincena ha sido marcada por los solistas y por la música bailable; así vemos en los primeros lugares a vocalistas como Sandro, Gigliola Cinquetti, María Dolores Pradera y Jesús David Quintana, y a discos de música "fiestera" como "Los veinte temas del momento" y "Billo's 69".

DISCOS L.P.

	TITULO	INTERPRETE	MARCA	MONO	ESTEREO	P.Q.A.
◇1	Sandro	Sandro	CBS	DCA-819	DCAS-819	2
◇2	Dios como te amo	Gigliola Cinquetti	CBS	DCAS-824	DCAS-824	8
3	Los 20 temas del momento	Ramón Ropaín	BAMBUCO	DB-5054	DBS-5054	1
4	De ataque	Los Hispanos	ZEIDA	LDZ-20390	—	3
◇5	María Dolores Pradera	María Dolores Pradera	ORBE	ZL-24	—	7
6	Jesús David Quintana	Jesús David Quintana	PHILIPS	634421	—	9
□7	Billo's 69	Billo's Caracas boys	BAMBUCO	BLP-532	—	—
8	Cariño Malo	Leonardo	ZEIDA	LOZ-20390	—	4
◇9	Amor en el aire	Rocío Durcal	PHILIPS	634520	—	—
□10	Anthony Quinn	Anthony Quinn	CODISCOS	C-80255	—	—

TEMAS FAVORITOS

	TITULO	INTERPRETE	MARCA	P.Q.A.
◇1	Cariño Malo	Ginette Acevedo Leonardo	ZEIDA	2
2	Yo soy como quieras tú	Jesús David Quintano	PHILIPS	1
3	Dios como te amo	Gigliola Cinguetti	CBS	3
◇4	Por que yo te amo	Sandro	CBS	7
◇5	Como lo hice yo	Sandro	CBS	—
◇6	Amor en el aire	Rocío Durcal	PHILIPS	
7	La cañaguatera	Los Hispanos	ZEIDA	4
◇8	El avión	Joe Batán	FUENTES	—
□9	Aquellos tiempos felices	Paul Mauriat	PHILIPS	—
□10	Soy	Carlos Lico	CAPITOL	—

□ Discos de reciente aparición

◇ Discos en ascenso

Discorama

MARIO GAREÑA

EL NOVIO DE BARRANQUILLA, triunfa en discos PHILIPS

Con la excelente voz de El Novio de Barranquilla, el sello Philips ha lanzado con singular éxito al mercado discómano un larga-duración, que ya amenaza con situarse en primerísimo lugar en el ranking de preferencias.

Ya sabemos que el enamorado de Barranquilla, el novio de la perla antillana, es... Mario Gareña. Y Mario ha llevado al pentagrama el sabor más auténtico de la costa colombiana en expresiones tan famosas como "Mi Novia es Barranquilla" y "Yo Me Llamo Cumbia". El mencionado L.P. contiene lo que su título pregona: "Dos Caras de Mario Gareña", que nosotros entendemos, apartándonos teóricamente de los dos lados del disco, como dos facetas juntas del artista, pues así como brilla allí como compositor, también lo hace como intérprete de sus propias y de ajenas canciones.

La magia del microsurco, esta vez en la presentación Philips, nos cuenta en títulos como "Esta Noche la paso Contigo" las capacidades vocalistas de Mario, quien con espíritu extrovertido e inquieto nos dice: "La principal fuente de mi inspiración es la mujer, que es lo más bello que hay sobre la tierra". Y hablando de sus gustos y preferencias agrega: "Mi actriz predilecta es Ursula Andress. De las nacionales me gustan todas. Entre los cantantes extranjeros, como figura de cualquier época, Agostigno; entre las nuevas promociones, Rafael. De los colombianos Nelson Pinedo, Jairo Likasale. De la nueva ola, Quintana. Mi éxito más destacado ha sido "Yo me llamo Cumbia", pero en el elepé último hay canciones que pueden llegar a tener tanto o más éxito que esa".

—Qué características identifica a sus interpretaciones? —Las identifican mis chillidos; que no me duelen tanto, como los propios a Yaco Monti. Me gusta gritar y lo hago no como si me estuviesen halando algo.

La máxima ambición de Mario es consagrarse como grande en el exterior y al preguntársele qué piensa Mario G. espectador, de Mario G. Cantante, dice: "A veces me gusto y a veces no. Cuando saco el Gareña que llevo dentro, vivo satisfecho, pero a veces debo ser como los demás me piden. Sinembargo procuro gustar a la gente, ser complaciente".

—Cuál es el mejor intérprete de sus composiciones? —Jesús García Peña. —Y... quién es ese. —Mario Gareña!

Sus compositores de preferencia son José A. Morales, Pacho Galán, Lucho Bermúdez, José Barros y Jaime Agudelo: De los extranjeros el "Gareña mexicano".

—Quién es? —Manzanero!

Ha sido una agradable charla con Gareña, hombre comunicativo, feliz, risueño, burbujeante en la anécdota y el gracejo como una copa de champán.

—Gareña, vimos en un periódico algo de un altercado tuyo con un periodista...

—Mira, a veces al calor de unas copas se dicen muchas cosas. Son imprevistos, incidentes privados de los cuales nadie está exento, sinembargo soy el primero en lamentarlo.

DISCO MUNDO

Por: Humberto Moreno

Cuántos de los artistas populares de actualidad están afiliados al CAI? Convendría conocer este dato, para saber a quiénes pretende proteger. Sí... Ya sabemos que la medida o resolución "intersindical" se refiere a los músicos. A la orquesta "en vivo".

Pero esas son puras justificaciones que de vez en cuando se inventan para mantener en vigencia la organización".

Lo único que no hemos encontrado honrado ni honesto en eso de las "pistas", es la utilización de arreglos orquestales como acompañamiento para los cantantes que aún no han grabado, tomados de los discos de Franck Pourcel, Paul Mauriat, o Raymond Lefevre

Así se pisotean los derechos de interpretación. La propiedad industrial. Eso es deshonesto. Mucho.

En casos como esos sí sería ideal la intervención de los llamados a hacerlo, exigiendo la grabación de "pistas" o acompañamiento "en vivo". Los cantantes que las tienen, están a salvo. Los músicos fueron debidamente remunerados por las empresas grabadoras. No hay reclamo posible.

MARY HOPKIN

Escuchamos "Zingara" (Bobby Solo), "Lontano dagli occhi" (Mary Hopkin-Sergio Endrigo), y "Un sonrriso" (Milva). Primero, segundo y tercer premios de San Remo 1969 respectivamente.

Recomendamos "Lontano Dagli Occhi" (Lejos de los ojos, lejos de mi). Una bonita canción, cuyo compositor es Sergio Endrigo, el mismo de Canción para ti, ganadora en 1.968.

La letra expresa más o menos lo siguiente: "Basta... He estado siempre impaciente, siempre rodando por el mundo en busca de cosas nuevas, de hallazgos, de sensaciones. Pero esta tarde es distinto, me parece que el mundo está cambiado: te deseo a ti, el fuego del camino, la quietud de la casa. Y en cambio estás lejos. No sé ciertamente dónde estás..."

Entre otras semi-finalistas, nos decidimos por "La Pioggia" (Gigliola Cinqueti-France Gall), y "Tu sei bella come sei" (The Showmen).

DiscoMundo estrenó en su programa de Todelar-Voz del Río Grande, las canciones triunfadoras de San Remo y doce semi-finalistas bastante ovacionadas, sólo veinticuatro horas después de concluido el Festival.

Por tercer año consecutivo, San Remo llegó adelante a DiscoMundo.

Los cantantes Bobby Solo e Iva Zanicchi celebran su victoria en el Festival de San Remo en su XIX edición. Ellos triunfaron cantando "Zingara" (Gitana). El certamen, celebrado del 30 de enero al 1o. de febrero, fue todo un acontecimiento.

En Marzo Eurovisión.

España ha volcado todo su interés en la organización del Festival Eurovisión 69. Los españoles eligieron a Salomé como su representante.

Salomé es una chica de 25 años. Nació en Barcelona. 1.69 de estatura.

En Marzo se enfrentará a un inmenso compromiso.

El año pasado su compatriota Massiel obtuvo el Gran Premio Eurovisión con la canción de Manuel de la Calva y Ramón Arcusa, "La-La-La".

El traje que lucirá, se dice, es hermoso. Pagará por él unos diez mil dólares.

• DISCOTELERA •

Ojo: Los Graduados

Hasta que al fin Gustavo Quintero y sus H... o Los D... (léase Hispanos y Dorados, respectivamente), dieron con el nombre definitivo: Los Graduados. En efecto, el popular conjunto de música bailable formado por Gustavo Quintero, Jaime Uribe, Laureano Gómez, Gilberto Quintero y Ramiro Velásquez, continuarán su extraordinaria campaña, iniciada con sucesos como Piratas del Aire, Golearon al diablo, De ataque, De Película, con las nuevas grabaciones como "Promesas de Cumbiambera" y "El Velerito".

"Nuestro conjunto ha tenido que cambiar ya dos veces de nombre por contratiempos legales, muy excusables por cierto, pero su estilo sigue siendo el mismo y quizá mejor, pues el ingreso de los nuevos valores Alberto Robledo (guitarra rítmica), Hernán Vélez (bajo) y Alvaro Velásquez (tumbadora), así lo hace prever", dijo Gustavo Quintero para Telerama.

Y aquí están... Los Teipus

Realmente. Llegan Los Teipus al disco, ya firmaron con Codiscos. Es una conocida agrupación compuesta por cuatro jóvenes universitarios: Alfredo Fuentes, Mario Ochoa, Ernesto Echeverri y Enrique Fuentes; eminentemente vocal, aunque a veces se acompañe con guitarras. Interpreta canciones de estilo lento-moderno. Hasta... el microsurco muchachos!

Tres preguntas a Lola Flórez

Vino, vio y... no convencio. Ella, claro: Lola. Pues su "tablao" está bastante bien. Cualquier tiempo pasado...

Fue en la rueda de prensa:

—Veintidós películas, llevo.

—La mejor: "Cumanchú", con el mejor actor cómico, Sandrini.

—El nombre de la Faraona me lo puso Corcho Peralta en México, porque me vio excepcional, intuitiva, personal....

JANINE GRAY

COMENTANDO

CONJUNTOS

AMOR EN EL AIRE:

Se titula este disco según el nombre de la película que se estrenó hace unas semanas en Bogotá y que fue tan aplaudida por el público. Este no se conformó con ver el film, sino que ha querido guardar el recuerdo de él, adquiriendo su música interpretada por la misma actriz de la cinta, Rocio Durcal. Rocio, además de ser bella, tiene una voz que le mereció que en México la declararan la cantante más popular en 1965; ha grabado cinco LP, tres sencillos y 11 EPs. Como se puede apreciar es una carrera llena de gloria y contratos, tanto cinematográficos como discómanos.

PHILIPS 633410PL

COMPADRES:

El jazz sigue siendo un estilo de música que se impone por su categoría rítmica; dentro de los muchos intérpretes de este movimiento, ha surgido Dave Brubeck quien es catalogado en los Estados Unidos como uno de los primeros del mundo, ya sea por sus composiciones como por sus explicaciones de este difícil arte. Gerry Mulligan se une al trío de Brubeck, acoplándose, entendiendose, y adjuntando su talento y algunas canciones suyas a este LP grabado vivo en el festival de Jazz en ciudad de México recientemente.

C B S CL-S 4149

LOS PANCHOS CON MARIACHI:

El trío más famoso del mundo por muchos años, ha sido sin lugar ha duda, el de los Panchos, actualmente compuesto por Gil, Navarro y Cáceres. Acompañados por el mariachi orquestal de Sergio Pérez, nos brindan una serie de canciones que hicieron época hace algunos años; sobra hablar de sus inmensas capacidades interpretativas, ya que en esta sección lo hemos hecho anteriormente; basten al lector los títulos de algunos temas, para apreciar la calidad del LP.; son ellos: "La bamba", "La malagueña", "Tu, solo tu", "Cucurrucucu paloma", "Cielito lindo", etc.

C B S DCA (S) 779

LOS CLASICOS

EL CLAVICORDIO DE PEDALES
De E. Power Biggs

Hasta hace poco, el clavecímbalo era prácticamente una pieza de museo. Hermosos muebles ricamente decorados en estilo rococó permanecían mudos como testimonios de épocas musicales a las que sirvieron de medio de expresión antes de ser desalojados por el piano, instrumento vibrante y poderoso que se apoderó de todas las oportunidades.

Pero el clavecímbalo —o como en definitiva se le quiera llamar— está recuperándose y empieza a tomar su venganza muy en serio, como cuando Puyana hace construir el suyo con materiales modernos que le comunican nueva resonancia. O como en el caso de Biggs, pianista famoso, que para este disco usa un clavicordio con pedales, mediante los cuales da a las notas una duración inusitada. Se vuelve entonces un instrumento principal y autosuficiente, que no sólo sirve para interpretar la música contrapuntística sino que las emprende exitosamente con la homofónica. De ahí que en este disco figuren piezas románticas y modernas.

La mayor parte de los trozos incluídos son marchas militares como las de motivo turco de Beethoven, Mozart y las de Schubert y Chopin. Están también las obras de la época del clavicordio como un minueto de Haydin y otro de Boccherini y luego danzas de Weber, Tchaikovsky y Falla. Es un conjunto extraño y atractivo. "Un día de fiesta para el clavecín o simplemente una herejía" como acertadamente lo anota el propio Power Biggs.

CBS MLS 8092

LAS NOVEDADES

DOS CARAS DE MARIO GAREÑA:

Mario Gareña, quien es a la vez compositor y cantante, ha logrado con su magnífico timbre de voz, llevar al éxito los temas "Esta noche la paso contigo", y "Yo me llamo cumbia", canción esta última, que junto con seis más incluídas en el LP, son de su propia invención. Como dato curioso se puede anotar que la interpretación de la canción "Llévatela", del compositor Armando Manzanero se hace en ritmo de cumbia, y que originalmente nació como un bolero romántico; esto, unido a las vocalizaciones, hacen del álbum un conjunto de melodías interesantes y muy bien logradas.

POLYDOR *608662*

LOS VEINTE TEMAS DEL MOMENTO:

Un disco que estuvo por largo tiempo en el lugar número 1 del disco-hits fue el primer volumen de los veinte temas del momento; está en el comercio el segundo álbum, y ya figuró en el disco-hits, tanto la semana pasada, en que estaba en el primer lugar como en ésta también, entre los diez de más venta. Es todo un éxito. La orquesta de Ramón Ropaín posee cualidades interpretativas que son pegajosas al oyente, de tal manera que lo impulsan a tener los temas del momento entre discos como este que alegran cualquier fiesta.

BAMBUCO *DB-5064*

SOLISTAS

EL DUO DEL AÑO:

De las series que más acogida ha tenido por parte del público discómano, ha sido la colección que con este completa tres volúmenes, integrados por vocalizaciones de Alci Acosta y Julio Jaramillo. Estos cantantes iniciaron las grabaciones con el álbum titulado "Más allá del éxito" y continuaron con "Buena esa", que alcanzó ha figurar en el disco hits; ahora con el nombre de "El dúo del año" siguen su carrera de triunfos con melodías como "Canción para tí", ganadora del festival de San Remo el año pasado, "No vendo el corazón" y "Palabras al viento".

CODISCOS *LDZ-20387*

MUSICA BRILLANTE

CAMELOT
Grabada en Broadway en vivo

Para muchos cineastas será una sorpresa saber que Richard Burton, además de actor dramático y cómico, esposo de Liz Taylor y protagonista de ruidosos episodios sentimentales es también un estupendo cantor de opereta. En Broadway hace meses que triunfa la comedia musical "Camelot" en la que participa también Julie Andrews, la inolvidable actriz de la Novicia Rebelde. Las canciones de esta obra, que ya son famosas en los Estados Unidos, son las mismas de la película que en estos días se proyecta en Bogotá, aunque los actores del film no son los mismos que la representaron en el teatro neuyorquino.

El disco presenta diecisiete trozos seleccionados, cuatro cantados por R. Burton, otros cuatro por Julie Andrews, un dueto entre los dos y varios en que el solista es el formidable cantante Robert Goulet. Hay marchas ejecutadas por la orquesta y varios coros de estupenda resonancia.

Como es sabido, la música de esta obra fue compuesta por Frederick Loewe y los versos son de Alan Jay Lerner. Esta combinación ha logrado producir uno de los éxitos de taquilla más notables de los últimos años y seguramente durará en cartelera por muchos meses más. La oportunidad en que este disco se ha impreso en Colombia no puede ser mayor, pues coincide con el lanzamiento de la película y quienes hayan tenido la oportunidad de verla encontrarán especial agrado en recordar sus melodías al escuchar posteriormente su grabación.

CBS CLS 4131

Conozca su Destino

Por AMIN

ARIES

SITUACIONES CONFUSAS

AMOR: No le conviene por ahora.
SALUD: Descanse un poco.
NEGOCIOS: Situaciones confusas.
HOGAR: Interesantes reuniones.
VIAJES: No los emprenda.

TAURO

NO CAMBIE

AMOR: Sea tolerante.
SALUD: Disturbios nerviosos.
NEGOCIOS: No cambie de frentes.
HOGAR: Ideal armonía.
VIAJES: Serían muy gravosos.

GEMINIS

PLANIFIQUE

AMOR: Sucesos inesperados.
SALUD: Controle sus apetitos.
NEGOCIOS: Ideal hacer planes.
HOGAR: Mídase en el gasto.
VIAJES: Preferibles de placer.

CANCER

ETAPA FELIZ

AMOR: Etapa de felicidad.
SALUD: Evite cambios de clima.
NEGOCIOS: Ocasión para invertir
HOGAR: Frecuente a sus amigos.
VIAJES: Viaje corto.

LEO

NO FESTEJE

AMOR: Romance imprevisto.
SALUD: Dedíquele más atención.
NEGOCIOS: Factibles errores.
HOGAR: No haga fiestas.
VIAJES: Etapa indiferente.

VIRGO

TRANQUILIDAD

AMOR: Grandes éxitos.
SALUD: No se exceda en ejercicios.
NEGOCIOS: Ojo al firmar...
HOGAR: Placer y tranquilidad.
VIAJES: Viaje con los suyos.

LIBRA

EVITE VIAJES

AMOR: Ese secreto lo realizará.
SALUD: Sin contratiempos.
NEGOCIOS: Ayuda de personas ricas.
HOGAR: No sea intransigente.
VIAJES: Evítelos.

ESCORPIO

DEMORA EN PLANES

AMOR: Aventura interesante.
SALUD: Duerma un poco más.
NEGOCIOS: Gastos demoran planes.
HOGAR: Sucesos desagradables.
VIAJES: Evítelos en lo posible.

SAGITARIO

DEPRESION DE SALUD

AMOR: No actúe. Tenga calma.
SALUD: Depresión peligrosa.
NEGOCIOS: Bien, muy bien.
HOGAR: Problemas con su cónyuge.
VIAJES: Sin placer alguno.

CAPRICORNIO

PROBLEMAS CONYUGALES

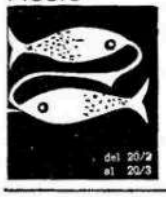
AMOR: Muéstrese afectuoso.
SALUD: Ejercicio y aire libre.
NEGOCIOS: Corrija errores.
VIAJES: No conduzca en viaje largo.

ACUARIO

OLVIDE EL PASADO

AMOR: Borrón y cuenta nueva.
SALUD: Distráigase un poco.
NEGOCIOS: Tenga cautela.
HOGAR: Tirantez conyugal.
VIAJES: Pronto, el que tanto ansía.

PISCIS



POSTERGUE NEGOCIOS

AMOR: Decisiones rápidas.
SALUD: Controle emociones.
NEGOCIOS: Postérguelos.
HOGAR: Mida gastos domésticos.
VIAJES: Todo medio es bueno.

DICCIONARIO DE ARTISTAS

Por: ALICIA GARAVITO

JEAN PAUL BELMONDO

Lugar de nacimiento: Paris, Francia
Fecha: 1935
Uno de los actores más populares del cine frances, era un gran boxeador antes de dedicarse a la cinematografia.
Estuvo casado con Elodie y es padre de tres hijos, se divorció en Enero del año pasado y ha estado a punto de casarse con la actriz Ursula Andress.
Algunas de sus peliculas:
"A doble vuelta"
"Sin aliento"
"El hombre de Río"
"El ladrón"
"La viaccia"

SENTA BERGER

Una de las actrices más cotizadas en la pantalla, domina perfectamente dos idiomas, el inglés y el alemán.

Es una bella alemana, dedicada al teatro y también a la danza.

Trabajó en el film alemán "El testamento del Doctor Mabuse" y en "Major Dundee" junto con Charlton Heston y Richard Harris. Ella ostenta la representación del encanto femenino en el cine estadounidense.

RICHARD BEYMER

Lugar de nacimiento: Avoca, Estado de Iowa
Fecha: Febrero 21 de 1939
Cuando tenía 10 años, su familia fué a vivir a Hollywood y desde pequeno comenzó a golpear las puertas de las agencias de actores pues el cine, el baile, la canción y el arte en general lo obsesionaban desde niño.
Algunas de sus películas:
"El diario de Anna Frank"
"Trampa para solteros"
"Mi papá va al colegio"
"Amor sin barreras"
"El dia más largo"
"Venus a la venta"

HARRY BELAFONTE

Lugar de nacimiento: Nueva York U. S. A.
Fecha: Marzo 1 de 1929
Célebre cantante de música folklórica. norteamericana y danza de negros.
Se casó dos veces, la primera esposa Marguerite Byrd con tres hijos, la segunda y actual Julie Robinson con quien tiene dos hijos.
Algunas de sus peliculas:
"Carmen de fuego"
"Isla al sol"
"El mundo el demonio y la carne".

INGRID BERGMAN

Lugar de nacimiento: Estocolmo, Suecia
Fecha: Agosto 29 de 1927
Llegó a Hollywood a los 20 años a hacer la versión norteamericana de "Intermezzo" consagrada por ella en su patria, después de haber filmado 5 películas en Suecia.

Tuvo una brillante carrera, pero se le dificultó un poco por un problema con Rossellini, con quién hizo cinco películas en Italia y luego regresó al cine americano.

Se casó tres veces, la primera con Peter Lindstrom (una hija), segunda con Rossellini (tres hijos) y tercera con Lars Schmidt.
Algunas de sus películas:
"La visita"
"Anastasia"
"El Rolls Royce amarillo"

CANDICE BERGEN

Le basto aparecer en la pantalla en "El grupo" para convertirse en una gran estrella, hija del ventrílocuo Edgar Bergen, no quería ser actriz sino escritora, pero nadie se resiste a un contrato multimillonario, cuyo papel principal lo comparte al lado de Steve McQueen en "Sand Pebbles", Otra de las películas es "The magus" con Michael Caine y Anthony Quinn.

Uno de los papeles que más le agradan es el de ser la hermana mayor con su pequeño hermano de cinco años de edad.

MIL VEINTE la emisora familiar de Bogotá

Pepe Romero

Mil Veinte la emisora familiar de Bogotá. Esta frase se escucha a diario y está respaldada por la calidad, dinamismo y deseos de superación constante que le ha imprimido su binomio orientador, integrado por Luis Fernando Barros y Oscar Arango Flórez, gerente y director artístico, respectivamente. Con música agradable y diversos espacios de interés, esta radiodifusora, que mejoró notablemente su sonido y opera ahora con diez kilovatios, ha logrado calar hondamente en el gusto de sus innumerables oyentes. Sinembargo hoy queremos destacar sólamente su aspecto "fuerte" que es el noticioso... Veamos.

Mil Veinte mantiene informados permanentemente a sus radioescuchas, con avances cada quince minutos, elaborados por un destacado cuerpo de redactores integrado por Néstor Franco, Daniel Roncancio, Jaime Roa y cuenta además con los servicios de Colombia Press y la agencia alemana DPA, bajo la dirección del veterano Pepe Romero.

Este mismo periodista comanda el radioperiódico "Avance", que se transmite diariamente en los siguientes horarios: de 07:30 a 08:30 A.M. de 12:30 a 01:30 P.M. y de 06:30 a 07:30 P.M. Bajo su batuta, figura también "Periodismo en el Aire", espacio de orientación económica dirigido especialmente a los ejecutivos y se escucha de 06:30 a 07:30 de la mañana.

De 06:00 a 06:30 A.M., con producción de Oscar Arango Flórez, los agricultores se encuentran en el dial de su radio con "Orientación Rural", audición encaminada a prestar su colaboración a la masa campesina. A la 01:30, Deportes a Mil Veinte, con la participación de Luis Fernando Barros, Oscar Arango Flórez y Humberto García Aguilar y a las 08: P.M.. La Barra del Deporte, donde además de los anteriores, colaboran Jairo Anchique y Alejo Villanueva. El primero es de carácter noticioso y el segundo de opinión deportiva.

Los domingos, ofrece el bloque deportivo más extenso del país, con seis horas continuas de labor, así: 01:30 "La Barra del Deporte", 02:00 "La Gran Revista Nacional del Deporte" en cadena con Caracol, la cual incluye la narración del encuentro que realice el equipo local fuera de la capital; a las 06:00, "Proyección Futbolera" con los detalles condensados del partido más importante de la fecha; a las 06:30, "Resumen Deportivo Dominical", con radio Visión de Medellín y finalmente "La Barra del Deporte", decano de este género de programas en 1.020.

Dentro del ánimo de sus directivos, está el de fortalecer los servicios desde todo punto de vista, para que esta emisora continúe escalando los peldaños del éxito, que ya son muchos.

A.G.M.

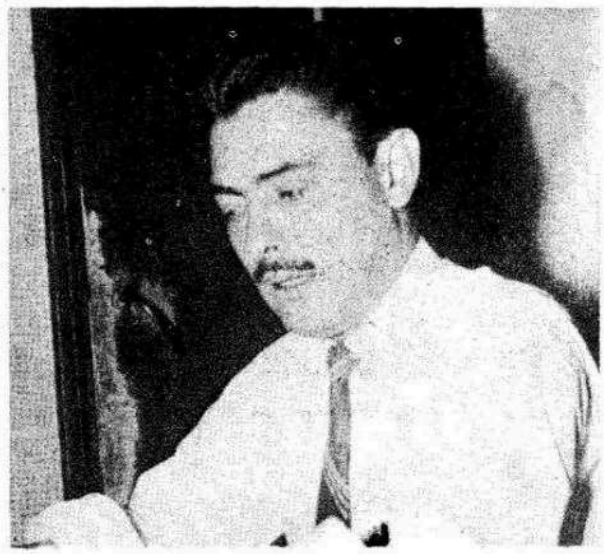
RASTREANDO LA RADIO

Por ALGUEMOR

Hace varios meses nació en la cadena Caracol un espacio que en poco tiempo logró adquirir una inmensa sintonía, por la forma como enfocaba los temas y que hacía honor a su nombre: "Polémica en los deportes". Infortunadamente este programa se vino a menos y en la actualidad es una audición de comentarios como cualquiera otra. Con el personal capacitado de que dispone, es de esperar que vuelva a dársele la imagen anterior y que responda a su denominación.

Hasta cuando los señores ejecutivos de Todelar en Bogotá resolverán reiniciar sus programas de radioteatro? Como dijimos en ocasión anterior, la radio no se hace únicamente desde la cabina, (esto para todas las empresas). Todelar por su prestigio y recientes triunfos nacionales e internacionales, no debería marginar su programación viva, ya que estamos seguros, le ayudaría a levantar aún más sus cotizadas acciones.

En todas las emisoras del mundo existe un personaje que es base del movimiento de la misma. Ese elemento conocido como control, técnico de sonido, nivelador de audio, etc., es sinembargo el que devenga los peores salarios en Colombia y recibe en algunas empresas el peor trato. Sería conveniente que esta política cambiara y que a estos fieles servidores se les reconociera su trabajo asignándoles una mejor remuneración.



Enrique Pérez Nieto

Para el presente año Radio Cadena Nacional ha escogido como slogan de combate "1969 nuestro año". Sería muy halagüeño que por fin resurgiera este gigante que no ha podido despertar. Nos da la impresión de que sus directivos y colaboradores lo han intentado, pero cuando todo parece marchar mejor han desistido de éllo. Un ejemplo: Suspendieron la formidable programación de radioteatro que incluía el "show de Hébert Castro" y "Noches de Candilejas", cuando la sintonía iba en aumento. Que pasa?

Debido a la impresionante sintonía conquistada en las pocas semanas que lleva en el aire, creemos justo destacar en esta sección el bloque de sesenta minutos de programación que ha lanzado La Voz de Bogotá con tres temas que siempre son actualidad: Toros, hípica y fútbol. En efecto, a las ocho de la noche se escucha al controvertido Eduardo de Vengoechea con sus indiscreciones taurinas, desde la Taberna Vasca y a continuación las voces autorizadas de Gonzalo Amor y Gabriel Muñoz López, en "hípica y goles". Enrique Pérez Nieto, coordinador de dichos espacios, anunció que la popular onda capitalina prepara otras audiciones de verdadero interés.

PESTAÑAS CORTAS? PESTAÑAS DESPOBLADAS? PESTAÑAS QUE SE CAEN? Comience hoy el tratamiento de tres meses con CILKA. -La Crema Cilka neutralizará cualquier principio de seborrea, fortalecerá y hará crecer las pequeñas, vitalizando el bulbo. CILKA compensa los abusos en la depilación de las cejas. -Pídala en su droguería
DISTRIBUIDORA: Ap. Aéreo 15466 - Bogotá.-

COLOMBIA

HABLA JARDANY SUAREZ,

PRESIDENTE DE ANRADIO Y VICEPRESIDENTE DE R.C.N.

Pide libertad de canales de TV y reconocimiento de la radio como industria

"En Colombia se habrá dado un paso de insospechada trascendencia el día en que el gobierno decida conceder la libertad de canales de televisión para que estos sean explotados por el sector privado", dijo para Telerama Jardany Suárez, presidente de Anradio, Gerente de la Emisora Nueva Granada y Vicepresidente de Radio Cadena Nacionl.

Suárez, con más de siete años de experiencia como ejecutivo de radio, tiene en su haber figuraciones tan importantes como las siguientes: cofundador de Sonar, con Jaime Tobón de la Roche, Miguel Zapata Restrepo y Alfonso Javier Arriola; coautor de la fusión de Sonar y Cran, que luego entraron a formar con Caracol, un gran emporio radial; Gerente de la Emisora Mil Veinte y Gerente de Ventas en Caracol; para pasar luego a los cargos que hoy ocupa en R.C.N. y a la Presidencia de Anradio.

"La Radio debe ser reconocida como industria", dice Jardany Suárez, Presidente de Anradio, entidad que aglutina a más de 160 emisoras, los canales de T.V. y algunos productores de cine.

Es, pues, una trayectoria que lo acredita como de los hombres más destacados de la radiodifusión colombiana. Refiriéndose a la significación de la Asociación Nacional de Radio, Televisión y Cine, y a su labor como presidente de la entidad, dijo:

"Nuestra misión principal es agrupar al mayor número de entidades empresariales en nuestra especialidad. Propender al bien común en todos los campos, desde el técnico y económico, hasta las gestiones de importación y de cuestiones laborales. Todos los problemas los hemos arreglado con gran facilidad. Nuestras relaciones con los sindicatos del ramo y con el Gobierno han sido de comprensión y colaboración. Todos los frentes de la actividad nacional cuentan con nuestra ayuda, como ejemplo podemos citar los Juegos Panamericanos de Cali, pues se trata de un compromiso de la patria con el mundo, en el cual todos debemos hacer causa común".

"En el campo internacional estamos vinculados con los más importantes organismos, como la Asociación Internacional de Radio y con ORBO, subsidiaria regional bolivariana de la anterior. Llegará un día en que tengamos una integración latinoamericana de radio y T.V., sería un logro gigantesco".

"En cuanto al tema puramente nacional, hemos alcanzado conquistas tan importantes como la Ley 74 del 66, hoy en trámite reglamentario, sobre transmisión de programas, que reemplaza el anterior estatuto de Rojas Pinilla. En materia de créditos, conseguimos las facilidades del 384, a las industrias; la inclusión en los créditos de la AID para importación de elementos para radio. En fin, mantenemos contactos permanentes con los organismos estatales y particulares para ayudar en la solución de todos los problemas que haya en este campo".

"Se puede decir que Anradio inició una nueva época desde hace tres años, cuando la revivimos en asocio de don Humberto Flórez, Fernando Londoño, Jesús Alvarez Botero, Carlos Pinzón y otros, con una asamblea en Bogotá. Luego hicimos otra el año antepasado aquí mismo. Después, en Honda en el 68 y convocamos para la próxima, que será en Cali del 17 al 19 de Marzo, atendiendo la gentil invitación del señor Alcalde de esa ciudad, el Doctor Marino Rengifo, quien fue un tiempo miembro principal de nuestra directiva".

"Para agilizar y acelerar nuestras labores tenemos un director ejecutivo, cargo que ha venido desempeñando con lujo de eficiencia don Jaime Soto". En esta forma, Jardany Suárez nos ha dado una fiel semblanza de Anradio, que ahora no solo agrupa a los radiodifusores; también a la televisión y sus usuarios, al igual que algunos productores de cine.

TELECOLUMNA DEL LECTOR

LOS LECTORES NOS DICEN:

Señores
TELERAMA:

...felicito a esa revista por la campaña que viene desarrollando en pro de los artistas nacionales. He oído en la radio que ustedes salen a partir de el próximo número en forma semanal y con una fotonovela, espero complacido la confirmación de esas noticias, pues ellas implican un paso más de ustedes a constituirse en la mejor revista del país...

Arturo Ceballos
Manizales.

R: Gracias. Confirmado y hecho!
L.R.

Señores
TELERAMA:

Magnífico el último número de esa revista; me gustó, sobretodo, la nota sobre Michael Caine... Espero que su fotonovela sea tan exitosa como el resto de material publicado...

Sonia Zambrano
Cali.

R: Ojalá le siga gustando nuestra publicación, la fotonovela será quizá de más éxito que el esperado.

L.R.

Señores
TELERAMA

...extraño cuando la revista deja de salir un tiempo, ojalá ustedes puedan publicarla con más regularidad...

Viviana López
Barranquilla.

R: Ahí va SEMANALMENTE!

Señores
TELERAMA:

...muy conveniente sería que publicaran artistas colombianos en la portada...

Jorge Emilio Ancízar
Popayán.

R: Identificados en intenciones.
L.R.

RESPUESTAS A LOS TELE-ACERTIJOS DEL NUMERO 52

AL CRUCIGRAMA:

Horizontales:

1. Sandrini.
2. Atienden.
3. Nevo. Eat.
4. Credo. So!.
5. Arlar.
6. Raeríala.
7. L.N. Baila.
8. Oda. L.N.
9. Sortearé.

Verticales:

A. San Carlos.
B. Aterrando.
C. Nivele. A.R.
D. Deodara.
E. R.N. Orille.
F. Ide. Aína.
G. Neas. La
H. Intocable.

AL PROBLEMA, CUAL ES LA PALABRA:

Ann, Richard, Maurice, Angélica. ARMA.

AL SALTO DEL CABALLO:

Hay nebulosas discretas
sobre tus labios delgados,
como sombras de violetas,
suspiros precipitados.

Intriga, muerde y provoca
y te da un beso en la nuca,
el gnomo que se acurruca
en los hoyos de tu boca.

A LOS JEROGLIFICOS:

1. En mi casa mando yo.
2. El Ladrón.

Ganaron suscripciones, por respuestas a esta sección: Ovidio Lara, de Ibagué, y por Cartas a Telecolumna: Sonia Zambrano, de Cali.

H.J.C.K..... JAZZ!

Desde hace varios días la emisora H.J.C.K., El mundo en Bogotá, ha venido presentando su programa diario de Jazz, de lunes a sábado a las 9:00 P.M. y los domingos a las 8:30 P.M.

El controvertido género musical, que fue y es el auténtico símbolo de una época y de varias generaciones, nació en el siglo pasado. Sometido a la imperiosa evolución que imponen el tiempo y el progreso, ha encontrado nuevas formas, pero sin perder esas características que lo hacen inconfundible.

Y en H.J.C.K. ha encontrado a uno de sus mejores cultores. Esta emisora lo presenta, dijimos, en programas semanales y dominicales, con el patrocinio de la empresa Braniff International, en audiciones de treinta minutos. Presenta en ellas los más diversos aspectos de la música del Jazz, aspectos que van desde las grabaciones históricas de los comienzos del género en Nueva Orleans, hasta los más recientes éxitos de los más atrevidos exponentes de hoy en América y Europa.

En esta forma esta emisora de la carrera séptima con diecisiete de Bogotá cumple con la cultura universal, sin omitir detalle en el tiempo o en el espacio del acopio universal.

ADELGACE DURMIENDO

EL SUEÑO ES VITAL Y PUEDE SER CONSTRUCTIVO A LA VEZ, DE UNA BUENA SALUD MIENTRAS USTED DUERME QUEMANDO LA GRASA ADQUIRIDA DURANTE EL DIA POR EL EXCESO EN LAS COMIDAS, BEBIDAS, FALTA DE EJERCICIO, ETC. ETC. USE LINECREM, LA CREMA DE BELLEZA QUE SI ADELGAZA.

Solicítela en las mejores Droguerías y salones de belleza del país. En los almacenes Sears, Tania y A. Pamp. DISTRIBUIDORA PRINCIPAL, BOGOTA: Calle 63 No. 13-34 Of. 202. Tels. 353-946 485-375. Apdo. Aéreo 8039. - COSTA ATLANTICA: Tel. 25-335 Apdo. Aéreo 1001. - BUCARAMANGA: Tel. 77-339 Apdo. Aéreo 472. - CALI: Tel. 631-120. - MEDELLIN: Tel. 410-485. - MANIZALES: Droguería Central Apdo. Aéreo 177. - ARMENIA: Droguería Colón Apdo. Aéreo 591. - NEIVA: Droguería París. Apdo. Aéreo 327. - NORTE DE SANTANDER, CUCUTA: Tel. 5369 - SINCELEJO: Almacén París. - PEREIRA: Tel. 51-25 - PASTO: Droguería Humanitaria. Apdo. Aéreo 244.

15 DIAS —DE Pr.ograma

LUNES A VIERNES

A.M.		
5.00	MIL VEINTE	Sinfonía
5.00	NUEVO MUNDO	Caracol en la Tierra
5.30	MIL VEINTE	Recuerdos de la Patria
5.30	CONTINENTAL	Buenos días
5.30	NUEVA GRANADA	La Hacienda
6.00	NUEVO MUNDO	Reloj de Campesino
6.00	MIL VEINTE	Orientación Rural
6.00	NUEVA GRANADA	La Prensa de Hoy
6.00	CONTINENTAL	El Campo
6.15	NUEVA GRANADA	Noticiero Local
6.20	NUEVO MUNDO	Titulares de Prensa
6.30	MIL VEINTE	Periodismo en el aire
6.30	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
6.30	CONTINENTAL	Noticias Todelar
6.40	NUEVO MUNDO	Radio Revista Caracol
7.00	MIL VEINTE	La Barra del Deporte
7.00	NUEVO MUNDO	El Reporter Esso (cada hora)
7.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
7.15	NUEVO MUNDO	Ultima Hora Caracol
7.30	NUEVO MUNDO	Contrapunto
7.35	NUEVA GRANADA	Ají Picante
7.50	MIL VEINTE	Avance
7.50	CONTINENTAL	Por los Barrios Bogotanos
8.00	NUEVO MUNDO	La Simpática Ensalada
8.00	NUEVA GRANADA	Novela Fabricato
8.00	CONTINENTAL	La Rebelión de los Hijos
8.30	MIL VEINTE	Alta Tensión en Tango
8.30	NUEVO MUNDO	Contrapunto Femenino
8.30	CONTINENTAL	Tú Eres mi Hijo
9.00	NUEVO MUNDO	El Engaño de los Hombres
9.00	MIL VEINTE	El Consultorio del Amor
9.00	CONTINENTAL	El Club Fantástico
9.05	NUEVA GRANADA	Su Guía Zodiacal
9.30	NUEVO MUNDO	Los que sufren son los Pobres
9.30	CONTINENTAL	Tempestad
9.50	MIL VEINTE	Con lo de Antes
9.20	NUEVA GRANADA	Ya no me Vendo
10.00	NUEVO MUNDO	La Segunda Esposa
10.00	NUEVA GRANADA	Obsesión
10.00	CONTINENTAL	El Rastro del Puma
10.00	NUEVO MUNDO	El Dolor de Vivir
10.30	NUEVA GRANADA	Isla Grande
10.30	CONTINENTAL	Kalimán
11.00	NUEVA GRANADA	Crimen y Castigo
11.00	NUEVO MUNDO	Los Olvidados de Dios
11.00	CONTINENTAL	Su Amor Era Prohibido
11.30	NUEVO MUNDO	De Corazón a Corazón
11.30	CONTINENTAL	La Víbora
11.30	NUEVA GRANADA	Don Agelo
12.00	MIL VEINTE	Música Suave
12.00	NUEVO MUNDO	Momento Deportivo
12.00	CONTINENTAL	La Ley Contra el Hampa
12.00	NUEVA GRANADA	Momento Deportivo
P.M.		
12.20	MIL VEINTE	Deportes a Mil Veinte
12.30	NUEVO MUNDO	Radio Revista Caracol
12.30	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
12.30	CONTINENTAL	Noticiero Todelar
1.00	MIL VEINTE	Avance
1.00	NUEVO MUNDO	El Reporter Esso
1.00	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
1.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
1.15	NUEVO MUNDO	Ultima Hora Caracol
1.20	NUEVO MUNDO	Los Tolimenses
1.50	CONTINENTAL	La Pantera Negra
1.50	NUEVA GRANADA	Las Aventuras de Montecristo
2.00	NUEVO MUNDO	La Madrasta
2.00	CONTINENTAL	Así Resolvemos su Caso
2.00	NUEVA GRANADA	Padres sin Alma
2.00	MIL VEINTE	La Canción de Buenos Aires
2.20	NUEVO MUNDO	La Huerfanita
2.20	MIL VEINTE	Cantares Rancheros
2.20	CONTINENTAL	El Calvario de una Madre
2.30	NUEVA GRANADA	Celos Infernales
3.00	NUEVO MUNDO	Una Mujer Contra el Mundo
3.00	MIL VEINTE	El Regalón Mil Veinte
3.00	CONTINENTAL	La Víbora
3.00	NUEVA GRANADA	Gloria
3.50	CONTINENTAL	La Rebelión de los Hijos
3.50	NUEVO MUNDO	Hambre de Amor
3.50	NUEVA GRANADA	Feminísima
4.45	NUEVA GRANADA	Bajo Techo
4.00	CONTINENTAL	Sombras del Pasado
4.00	NUEVO MUNDO	Teresa de Jesús
4.30	CONTINENTAL	Tempestad
4.40	NUEVO MUNDO	María Mercé la Mulata
4.30	NUEVA GRANADA	Música Suave
5.00	CONTINENTAL	La Sombra en Bogotá
5.00	NUEVA GRANADA	Club del Clan
5.00	NUEVO MUNDO	Lo que los Padres Olvidan
5.30	NUEVO MUNDO	El Angel Blanco
5.30	MIL VEINTE	Impactos de Exito
5.30	CONTINENTAL	Kalimán
6.00	NUEVO MUNDO	El Leon de Francia
6.00	MIL VEINTE	Música Suave
6.00	NUEVA GRANADA	Milton el Audaz
6.00	CONTINENTAL	María Magdalena
6.30	MIL VEINTE	Cofres Musicales Philips
6.30	NUEVO MUNDO	La Bestia Salvaje
6.30	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
6.30	CONTINENTAL	Afición
7.00	MIL VEINTE	Avance
7.00	NUEVO MUNDO	El Reporter Esso

TELERAMA RECOMIENDA:

Disc -Jockey

LA REVISTA SEMANAL DE LOS EXITOS

Por Mil Veinte, los domingos, a par.tir de las nueve de la mañana, se escucha_ uno de los mejores programas disc-jockey, se trata de "La Revista Semana_! de los Exitos", con la participación de hombres especializados en esta act-ividad, entre ellos Alberto Suárez.

Mil Veinte. Domingos 9:00 A.M.

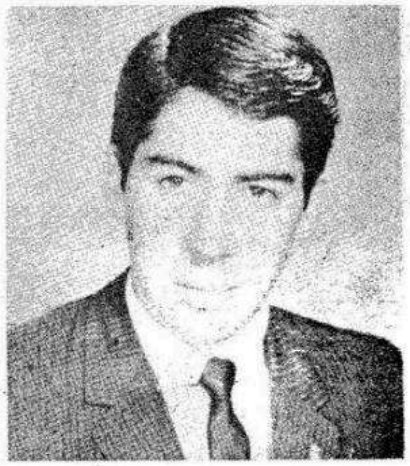
Variedades

EL MUNDO EN PIJAMA

En Radio Cordillera, de las seis a las ocho de la mañana, sale al aire el buen espacio de variedades y de sátiras a esta maltratada humanidad "El Mundo en Pijama", en la dirección y en la voz de Jorge "Medio Metro" Zuluaga, con esa chispa y amenidad que él sabe imprimir a sus intervenciones radiales. (Zuluaga es experto en fauna del Vaupés y del Vichada, sobretodo en "culebras" y co... codrilos). De veras es bueno el programa, no nos lo perdamos!

Cordillera. Lunes a Viernes, 6:00 A.M.

ciónRadial



Musicales

RADIO GUADAIRA

Bien andan las cosas por los lados de Radio Guadaira, que escoge sus musicales con gusto y los presenta idem. Uno de los locutores de esta progresista emisora es Enrique Ortiz.

Programación diaria.

Deportivo

RESUMEN DEPORTIVO PILSEN

La Emisora Mil Veinte transmite un buen número de espacios deportivos, que hacen de ella una radio especializada en esta clase de transmisiones. Para la muestra: Resumen Deportivo Pilsen, los domingos a las seis y treinta dé la tarde. Buena labor, colega Luis Fernando Barros.

Humor

LAS AVENTURAS DE MONTECRISTO

Decir que Montecristo es buen humorista no viene al caso, pero sí, que está superior. Constátenlo los lectores sintonizando R.C.N. a la una y treinta minutos de la tarde y a las ocho y los mismos de la noche. OK?

Deportes

LA GUILLOTINA

Este espacio deportivo de Nueva Granada, que se venía transmitiendo como un suplemento de Momento Deportivo, hasta el cierre de esta edición, en vista de su calidad y la acogida que le dispensa el público, estaba proyectado para ser transmitido en forma independiente y mucho más amplia a las nueve de la noche. Nos parece bien la idea, amigo Alberto Piedrahita Pacheco, director de deportes en R.C.N.

R.C.N. Lunes a Viernes, 12 M y 9: P.M.

5.00	CONTINENTAL	Noticiero Todelar
5.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
7.15	NUEVO MUNDO	Ultima Hora Caracol
7.30	NUEVO MUNDO	Radio Revista Caracol
7.30	NUEVA GRANADA	La Gran Revista R.C.N.
8.00	NUEVO MUNDO	La Hora Philips
8.00	MIL VEINTE	La Barra del Deporte
8.00	CONTINENTAL	Sonrisas Colgate
9.30	MIL VEINTE	El Mundo de los Discos
9.30	NUEVA GRANADA	Montecristo
8.30	CONTINENTAL	Los Intocables
8.55	NUEVO MUNDO	Noticiero Hípico
8.58	CONTINENTAL	Programas de la Policía
9.000	NUEVO MUNDO	El Reporter Esso
9.00	MIL VEINTE	Con lo de Antes
9.00	NUEVA GRANADA	Musicales
9.00	CONTINENTAL	Sangre de Ebano
9.05	NUEVO MUNDO	Los Chaparrines
9.30	NUEVO MUNDO	Polemica en los Deportes
9.30	CONTINENTAL	Disco Impacto
9.35	MIL VEINTE	Polemica en los Deportes
9.30	NUEVA GRANADA	Orbita 68
10.00	NUEVO MUNDO	Contrapunto
10.00	MIL VEINTE	Periodismo en el Aire
10.00	CONTINENTAL	Noticiero Todelar
10.00	NUEVA GRANADA	Radiosucesos
10.20	NUEVO MUNDO	La Linea Directa
10.30	NUEVA GRANADA	Palabras de Amor
10.00	MIL VEINTE	Periodismo en el Aire
11.00	NUEVO MUNDO	Noche Fantástica
11.00	NUEVA GRANADA	Tiene Nota
11.00	MIL VEINTE	Retronoticias
11.00	CONTINENTAL	Algo para Soñar
11.30	MIL VEINTE	Tango Solamente Tango
11.30	NUEVA GRANADA	Musicales
12.00	NUEVO MUNDO	El Reporter Esso
12.00	CONTINENTAL	Serenata Todelar
12.00	NUEVA GRANADA	Lista Aparte
12.05	NUEVO MUNDO	Radio Lente
12.30	NUEVO MUNDO	Caracol No Duerme

SABADO

A.M.

4.50	NUEVO MUNDO	Caracol en la Tierra
5.00	CONTINENTAL	Buenos Días
5.15	NUEVA GRANADA	Sintonía
5.15	NUEVA GRANADA	La Hacienda
5.30	MIL VEINTE	Recuerdos de la Patria
6.00	NUEVO MUNDO	Discoteca Panamericana
6.00	MIL VEINTE	Orientación Rural
6.00	NUEVA GRANADA	Viaje con Esso
6.00	CONTINENTAL	El Campo
6.30	NUEVA GRANADA	Música Colombiana
6.30	CONTINENTAL	Noticiero Todelar
6.30	NUEVO MUNDO	Titulares de Prensa
6.30	MIL VEINTE	Periodismo en el Aire
6.40	NUEVO MUNDO	Radio Revista Caracol
7.00	NUEVO MUNDO	El Reporter Esso toda hora
7.00	MIL VEINTE	La Barra del Deporte
7.00	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
7.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
7.15	NUEVO MUNDO	Ultima Hora Caracol
7.30	NUEVO MUNDO	Contrapunto
7.30	MIL VEINTE	Avance
7.30	NUEVA GRANADA	Revista Sábado
7.30	CONTINENTAL	Por los Barrios Bogotanos
8.00	NUEVO MUNDO	Radio Ilustrada
8.00	CONTINENTAL	Flores del Pasado
8.20	MIL VEINTE	Alta Tensión en Tango
8.30	NUEVO MUNDO	Contrapunto Femenino
9.00	NUEVO MUNDO	Radio Ilustrada
9.00	MIL VEINTE	Radionovela Largometraje
9.00	CONTINENTAL	Mundo Musical
9.30	NUEVA GRANADA	Mi Tipleeito Bohemio
10.00	NUEVA GRANADA	El Hit de Oro
10.00	CONTINENTAL	Floración de Melodías
10.20	CONTINENTAL	Programas Fuentes
10.30	NUEVA GRANADA	Temas para la Juventud Enamorada
11.00	CONTINENTAL	Ritmos Costeños
11.00	NUEVA GRANADA	Orquestas Famosas
11.30	MIL VEINTE	Musicales Mil Veinte
12.00	NUEVO MUNDO	Momento Deportivo
12.00	MIL VEINTE	Hípica Mil Veinte
12.00	NUEVA GRANADA	Momento Deportivo
12.00	CONTINENTAL	La Ley Contra el Hampa

P.M.

12.30	NUEVO MUNDO	Radio Revista Caracol
12.30	MIL VEINTE	Deportes a Mil Veinte
12.30	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
12.30	CONTINENTAL	Noticiero Todelar
1.00	MIL VEINTE	Avance
1.00	NUEVA GRANADA	Once Contra Once y Gol
1.00	MIL VEINTE	Cabalgata Deportiva
1.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
1.15	NUEVO MUNDO	Ultima Hora Caracol
1.30	NUEVO MUNDO	Acierte con Nosotros el Seis
1.30	CONTINENTAL	Mundo de Tangos
1.30	MIL VEINTE	Boleros de Siempre
2.00	NUEVO MUNDO	Disco-Opinión
2.00	MIL VEINTE	Música para el fin de Semana
2.00	NUEVA GRANADA	Alcohólicos Anónimos
2.00	CONTINENTAL	Exitos de la Semana

TELERAMA

INTERNACIONAL

PUBLICACION SEMANAL

AÑO V - No. 53

TARIFA POSTAL REDUCIDA
RESOLUCION No. 1992 DEL 4 DE AGOSTO 1967
ADMINISTRACION POSTAL NACIONAL

LICENCIA DEL MINISTERIO DE GOBIERNO
No. 276 de 1965

CABLES: TELERAMA
Administración:
Calle 13 No. 8-52. Of. 10-06 y 10-07
TELEFONOS

Dirección y Gerencia 342395
Redacción y Relaciones Públicas 340790

Aerotransporte: AVIANCA Y AEROCONDOR

Director-Gerente:
RAUL ARCE LEON

Coordinador:
ELKIN MESA

Relaciones Públicas:
SUSANA CUKAR DE ARCE

Secretario de Redacción:
VICTOR MANUEL TRIANA

COLABORADORES:

Humberto Moreno
Beatriz Saray de Sinisterra
Alicia Garavito
Alfredo Guevara M.
Alforja Barrios
Alberto Suárez
Julio Alejandro Camelo.
Antonio Ibáñez

Dibujos: Gonzalo Garavito
Fotografía: Carlos Loria Nievas
Henry Janschitz
José María Rosal de Argouilol

CORRESPONSALES:

En Buenos Aires: **Agustín Sergio Carneiro**
En México: **Ramiro Meléndez**
En Lima: **Mario Benshop**
En Ecuador: **Francisco Calderón**
En Brasil: **Nohemi Barrero**
En Caracas: **Gustavo Alfredo Noguera D.**
En Estados Unidos: **Ernesto Botero J.**
En San Juan (P.R.): **Arturo Correa**
En Berlín: **Jorge Salazar D.**
En Madrid: **Oscar Vanegas**
En Hollywood: **Mario M. Amin.**
SERVICIOS INTERNACIONALES DE EUROPA PRESS Y EFE

Nuestra Portada:
LEONOR GONZALEZ MINA
La negra grande de Colombia

DISTRIBUIDORES
CENTRAL DE PUBLICACIONES LTDA.
Calle 16 No. 398-60 — Tels.: 47 44 70 y 47 72 84
Bogotá D. E.

Bucaramanga: **Enrique Cadavid Arcila**
Avenida 36 No. 17-25 Tel. 23 387
Barranquilla: **Librería Nacional**
Carrera 43 No. 36-30 Tel. 15 590
Cali: **Librería Nacional**
Carrera 5a. No. 11-50 Tel. 23 1250
Cúcuta: **Jairo Figueroa**
Avenida 4a. No. 9-25
Medellín: **Oscar Gómez**
Calle 55 (Perú) No. 50-4
Ibagué: **Carlos Ureña**
Calle 12 No. 12-81 Of. 201 Tel. 30 295
Girardot: **Cristobal Silva**
Calle 16 No. 9-80 Tel. 43 83

ESTA REVISTA ES DISTRIBUIDA A SUS SUSCRIPTORES POR: CENTRAL DE PUBLICACIONES LTDA.

Impresa en ITALGRAF, LTDA.
Calle 16 No. 398-60
BOGOTA COLOMBIA

2.30	CONTINENTAL	Pantene da el Seis
3.00	MIL VEINTE	Hablemos del Deporte
3.00	CONTINENTAL	Musicales Continental
3.30	MIL VEINTE	Bailables fin de Semana
4.00	NUEVO MUNDO	Triunfos Latinoamericanos (Música)
4.00	NUEVA GRANADA	Mosaico Radial
4.30	NUEVO MUNDO	Sábados de la Alegría
5.00	NUEVO MUNDO	Juventud Moderna
6.00	NUEVO MUNDO	Programa Maggi
6.00	NUEVO MUNDO	Al final de la Jornada
6.30	NUEVA GRANADA	Tribuna Hípica
6.30	CONTINENTAL	Afición
7.00	NUEVO MUNDO	El Repórter Esso
7.00	MIL VEINTE	Avance
7.00	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
7.00	CONTINENTAL	Noticiero Todelar
7.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
7.15	NUEVO MUNDO	Ultima Hora Caracol
7.30	NUEVO MUNDO	Gorilas en Acción
7.30	NUEVA GRANADA	El Club del Clan
8.00	CONTINENTAL	Discomentarios
8.00	MIL VEINTE	La Barra del Deporte
9.00	NUEVA GRANADA	Bailables Andina
9.00	NUEVO MUNDO	El Repórter Esso
9.00	MIL VEINTE	La Música y el Baile
9.00	CONTINENTAL	Ritmos de Fiesta
9.05	NUEVO MUNDO	Musicales Dorada
9.05	NUEVA GRANADA	Sábados Alegres
12.00	NUEVO MUNDO	El Repórter Esso
12.05	NUEVO MUNDO	Caracol No Duerme
12.30	CONTINENTAL	Serenata Todelar

DOMINGO

A.M.

6.00	NUEVA GRANADA	Musicales
6.15	CONTINENTAL	La Santa Misa
6.30	NUEVO MUNDO	Música Colombiana
6.45	NUEVO MUNDO	Cuestiones de Lenguaje
7.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
7.00	CONTINENTAL	Colombia Agrícola
7.10	MIL VEINTE	La Voz de la Academia
7.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
7.15	NUEVO MUNDO	Ultima Hora
7.20	NUEVO MUNDO	Boletín Agropecuario
7.30	MIL VEINTE	El Hombre que Avanza
7.30	CONTINENTAL	Música de Colombia
8.00	NUEVO MUNDO	Reflexiones
8.00	CONTINENTAL	Doradas Mañanas
8.00	MIL VEINTE	Boleros de la Mañana
8.05	NUEVO MUNDO	Tierra Colombiana
8.58	NUEVO MUNDO	El Repórter Esso
9.00	MIL VEINTE	Internacionales Codiscos
9.05	NUEVO MUNDO	Monitor
9.30	MIL VEINTE	Con lo de Antes
11.00	NUEVA GRANADA	Tome Nota
12.00	MIL VEINTE	Revista Semanal de los Exitos

P.M.

1.00	NUEVO MUNDO	El Repórter Esso
1.00	MIL VEINTE	Novedades de Temporada
1.00	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
1.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
1.15	NUEVO MUNDO	Ultima Hora
1.30	NUEVO MUNDO	Monitor
2.00	NUEVO MUNDO	Antesala Deportiva
2.00	MIL VEINTE	Visión 1020 del Deporte
2.00	NUEVA GRANADA	Panorama Deportivo
2.00	CONTINENTAL	Al Aire Libre
3.00	NUEVO MUNDO	La Gran Revista Nal. del Deporte
3.15	MIL VEINTE	Fútbol
3.30	NUEVO MUNDO	Revista Nacional del Deporte
6.00	NUEVO MUNDO	La Hora del Regreso
6.00	CONTINENTAL	Revista Dominical
6.00	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
6.00	MIL VEINTE	Música para el Domingo
6.30	NUEVA GRANADA	Trailer Deportivo
6.30	MIL VEINTE	Resumen Deportivo
7.00	CONTINENTAL	Bavaria y los Deportes
7.00	NUEVO MUNDO	El Repórter Esso
7.05	NUEVO MUNDO	Cabalgata Deportiva
7.30	NUEVO MUNDO	Carrusel Postres Royal
7.20	MIL VEINTE	Carrusel Royal
7.30	NUEVA GRANADA	Actualidades R.C.N.
8.00	NUEVO MUNDO	Carrusel Postres Royal
8.00	MIL VEINTE	La Barra del Deporte
8.00	NUEVA GRANADA	De lo Bueno, lo Mejor
8.00	CONTINENTAL	Así vi las Carreras
8.30	CONTINENTAL	La Semana en el Mundo
8.30	MIL VEINTE	El Show de Jorge Barón
9.00	CONTINENTAL	Reporteros y Reportajes
9.00	NUEVA GRANADA	Caudillos y Muchedumbres
9.00	NUEVO MUNDO	El Repórter Esso
9.00	MIL VEINTE	El Gran Teatro Dominical
9.05	NUEVO MUNDO	Cinco Reporteros
9.30	NUEVA GRANADA	Musicales
9.30	CONTINENTAL	Musicales Dominicales
9.35	NUEVO MUNDO	Toriles
10.00	NUEVO MUNDO	Tierra Colombiana
10.00	MIL VEINTE	Domingo Musical
10.00	CONTINENTAL	La Canción del Recuerdo
10.30	NUEVA GRANADA	Sangre y Arena
11.00	CONTINENTAL	Siempre en Domingo con Todelar
11.00	NUEVO MUNDO	Carta de Colombia
11.30	NUEVO MUNDO	Caracol no Duerme
12.00	CONTINENTAL	Estilizaciones Hermega
12.30	CONTINENTAL	Serenata Todelar

La programación ha sido suministrada por las radios al cierre de la edición. Las modificaciones que surjan, son debidos a cambios que en la quincena realizan las emisoras.

EXITOS MARZO

PHILIPS

1. **YO SOY COMO QUIERES TU**
   Jesús David Quintana
2. **AMOR EN EL AIRE**
   Rocío Dúrcal
3. **HEY JUDE**
   –Paul Mauriat
4. **ESTA NOCHE LA PASO CONTIGO**
   Mario Gareña
5. **MICAELA**
   Los Cinco de Oro
6. **YO TENGO PENAS**
   Hervé ViHard
7. **CHAIN OF FOOLS**
   Aretna Franklyn
8. **CUESTA ABAJO**
   (LP. Evocando a Carlos Gardel)
   Edmundo Rivero.
9. **CHASSICS UP TO DATE**
   James Hast
10. **LA COSA DE RITCHIE'S**
    Ritchies Boogaloos

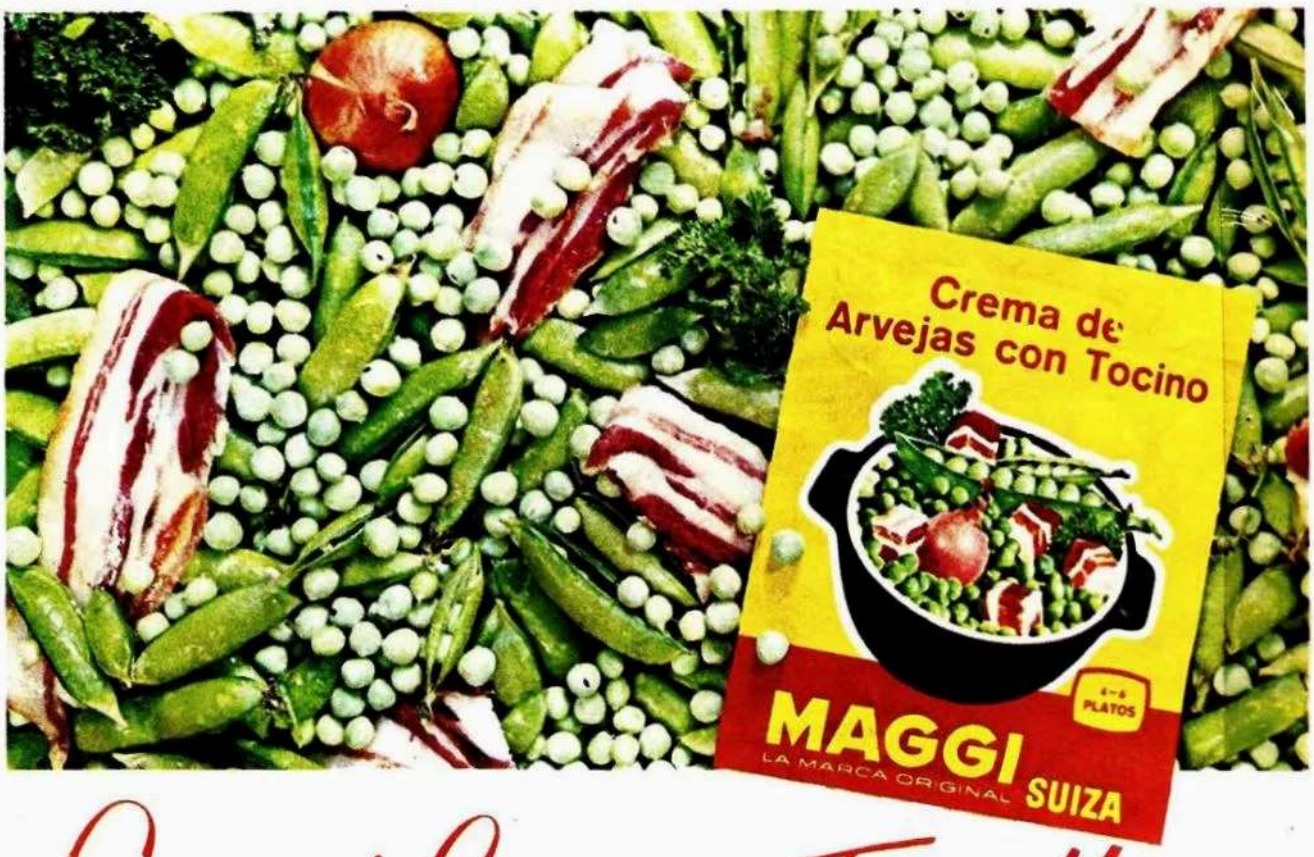
LA GRAN ORQUESTA DE
PAUL MAURIAT
Hey Jude
Cien Mil Canciones
Un Rayo de Sol
Stereo 844913 - Mono 844913

Cana.dcr rch la **ürquidea**
d;. p;ata **Philips**

JESUS DAVID QUINTANA
GANADOR DE LA ORQUIDEA
DE PLATA PHILIPS
Soy Como Quieres Tú.
Cariñoso
Parece que fue ayer.
Stereo - Mono 634421

BANDA ORIGINAL
DE LA PELICULA
"AMOR EN El AIRE"
lo Mismo que a Ud.
Amor en el Aire
Lección de Amor
633410 PL

A MAGGI se le fue la mano en ARVEJAS Y TOCINO!



Crema de Arvejas con Tocino Maggi

una receta con toque internacional

Y de qué modo se nos fue la mano!
Deliciosas y tiernas arvejas, fresquecitas de la granja, combinadas con el más apetitoso tocino...

Qué más se puede pedir?

Las sopas Maggi lo tienen todo:
son deliciosas... alimentan de verdad... se preparan en un abrir y cerrar de ojos y... se ha fijado a qué precio?

Usted las encuentra siempre frescas porque son las que más se venden en Colombia.

Sólo Maggi le ofrece tal variedad.
Así como esta Crema de Arvejas y Tocino, hay sopas Maggi para variar cada día de la semana. A todos nos gusta la variedad. A los suyos también.

Maggi le ayuda a poner caras alegres alrededor de su mesa.

MAGGI Sopas Modernas de Sabor Completo.

Cada Sobre le rinde para toda la familia!